



سیمای سیمرغ؛ بازنمایی ایران در فیلم‌های سی‌وهفتمین جشنواره فجر

سیمای سیمرغ؛ بازنمایی ایران در فیلم‌های سی‌وهفتمین جشنواره فجر را مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری در بهمن ماه ۱۳۹۷ انجام داده است.

رابطه فیلم با سینمای ملی را می‌توان به رابطه فرد و جامعه تشبیه کرد. گرچه تک‌تک فیلم‌ها به نوبه خود مهم هستند، سینمای ملی چیزی فراتر از تک‌تک فیلم‌هاست. فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر برگزیده‌های سینمای ایران هستند و عالی‌ترین سطح سینمای ایران را دست‌کم به روایت سیاست‌گذاران سینمای ملی، همانند یک متن متبلور می‌کند. اگر هر یک از این فیلم‌ها را به نغمه و مجموعه نت‌هایی تشبیه کنیم از مجموعه این نغمات سرودی شنیده می‌شود که ترجمه عملی سیاست‌های سینمایی و در سطح بالاتر نتیجه سیاست‌های فرهنگی کشور است.

سینما را می‌توان از دیدگاه‌های مختلف نقد و ارزیابی کرد. بی‌شک نقد هنری و به‌کارگیری معیارهای فنی از قبیل کارگردانی، فیلمبرداری، دکوپاژ، میزانشن، تدوین و ... در ارزیابی یک فیلم یکی از روش‌های مؤثر برای رشد هنر، صنعت و حرفه سینماست؛ اما آیا این تنها شیوه مؤثر و مفید برای نقد سینماست؟ آیا می‌توان صرفاً به مرور فیلم و تدارک یادداشت‌هایی در نشریات چاپی و غیرچاپی اکتفا و گمان کرد نقد تمام و کمالی از سینما به منزله امری فرهنگی و اجتماعی فیلم و سینما اتفاق افتاده است؟ جایگاه نقد فیلم در کمک به پیشرفت سینما کجاست و توجه به مسائل پیرامونی مؤثر در سینما در کشور ما کجاست؟ تحلیل همه‌جانبه فیلم چه جایگاهی نزد علاقه‌مندان و دست‌اندرکاران سینمای ما دارد؟