



جشنواره فیلم فجر از منظر تأثیر بر کلیت سینمای ایران

گزارش «بررسی تحلیلی جشنواره فیلم فجر از منظر تأثیر بر کلیت سینمای ایران» را همایون قنواتی در سال ۱۳۹۵ برای دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی راهبردی نوشته است.

جشنواره فیلم فجر که با تأسی از بسیاری جشنواره‌های سینمایی مهم دنیا با انتشار فراخوان، انتخاب فیلم‌ها به وسیله هیئت انتخاب، نمایش فیلم‌های بخش مسابقه در روزهای جشنواره و در نهایت اعلام برندگان به وسیله هیئت داوران به سرانجام می‌رسد، اکنون پس از گذشت بیش از سه دهه دیگر کودکی نابالغ و نیازمند آزمون و خطا نیست، بلکه پیشینه‌ای مشخص و قابل بررسی دارد که اثرات فراوانی بر سینمای ایران و ریل‌گذاری فرهنگی در ایران داشته است. اثراتی که تنها یک تحلیل علمی، بی‌طرفانه و دقیق می‌تواند نقاط ضعف و قوت آن را بیابد و در راستای اصلاح آن گام بردارد. گزارش راهبردی حاضر می‌کوشد ضمن پاسخ‌گویی به پرسش‌های ذیل، نقش جشنواره فیلم فجر را در سینمای ایران با این شیوه برگزاری مورد بررسی قرار دهد و برای بهبود ساختار سینمای ایران پیشنهادهایی ارائه کند.

آیا جشنواره فیلم فجر با شیوه برگزاری کنونی در راستای توسعه سینمای ایران است؟
آیا جشنواره‌های سینمایی در مقایسه با جشن‌های سینمایی مثل اسکار، نیازهای سینمای ایران را برطرف می‌کنند؟
آیا اجرای جشنواره سینمایی در پایان سال بر اکران فیلم‌ها تأثیرگذار است؟