





شماره مسلسل:

شناسنامه گزارش

عنوان گزارش: وضعیت سالن های سینما در کشور ۱۳۹۸

زیر نظر: معاون توسعه فناوری مطالعات سینمایی

تهیه و تدوین: محمدحسین فرج

با همکاری: فاطمه رضایی

واژه های کلیدی:

- مجتمع فرهنگی و هنری
- سینما
- سالن
- مالکیت سینما
- پراکنندگی سینما
- سرانه سینما

تاریخ انتشار: خرداد ماه ۱۳۹۹

پیشگفتار

یکی از نیازهای مهم سینمای ایران، ارائه آمارهای دقیق و به روز و استفاده از این آمار در ایجاد تغییرات و سیاست گذاری ها و متعاقب آن، نتایج بوجود آمده از تغییرات و سیاست گذاری ها در بروز آمار جدید است.

این سیکل بطور مداوم در حال انجام بوده و به طور دائم اثرات خود را بر یکدیگر می گذارند. تسلط بر این تغییرات آماری و تحلیل های متعاقب آن می تواند مهمترین نقطه قوت هر سازمانی باشد.

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی حسب وظایف محوله، جمع آوری آمار دقیق و متعاقب آن تدوین و تحلیل گزارش های سینمایی را در دستور کار دارد. هدف از این گزارش ها فراهم آوری آورده ای علمی و کارشناسی برای مدیران و سیاستگذاران سینمای ایران و آگاهی بخشی و توسعه دانش سینماگران و فعالان این عرصه است.

گزارش پیش رو به "**وضعیت سالن های سینما در کشور در سال ۱۳۹۸**" اختصاص دارد. در سالهای ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ گزارشاتی با هدف آشنایی با وضعیت مکان های نمایش آثار سینمایی، پراکندگی در سطح کشور، و وضعیت مالکیت آنها، تولید و منتشر شده بود. در این گزارش، به عنوان نسخه روزآمد گزارش های قبلی، آخرین تغییرات در ساخت و توسعه مکان های نمایش فیلم در کشور، با همان چارچوب ارائه خواهد شد.

امیدواریم این گزارش نیز بتواند نظر خوانندگان محترم را جلب نماید و دریچه ای باشد برای انجام پژوهش های مختلف در این زمینه در سینمای ایران.

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

دفتر توسعه فناوری سینمایی

فهرست مطالب

چکیده

۴	مقدمه
۷	(۱) آمار کل مکان های نمایش در کشور
۷	الف. آمار مکان های نمایش در یک نگاه
۹	ب. آمار مکان های نمایش به تفکیک استان
۱۲	(۲) تعداد سالن های مکان های نمایش
۱۳	(۳) پراکندگی مکان های نمایش در استان ها
۱۹	(۴) سینما و جمعیت
۲۲	(۵) وضعیت گنجایش و صندلی های سینما
۲۵	(۶) افزایش تعداد صندلی ها و سالن های نمایش در کشور
۲۷	(۷) سینماهای در حال احداث
۲۹	(۸) مالکیت در سینما

چکیده

در سالهای اخیر ایجاد سالن های نمایش به جهت کمی و کیفی به یکی از اولویتهای صنعت سینمای کشور بدل گردیده است. اگر چه تلاش های صورت گرفته از سوی بخش خصوصی در مسیر تبیین شده از سوی سازمان سینمایی، جدی و قابل تأمل بوده است و در مقایسه با گزارش های قبل از سال ۱۳۹۵ این تلاش ها به خوبی مشهود است، اما هنوز از میانگین آمار جهانی در این حوزه دور هستیم.

قابل ذکر است که گزارش های سالهای گذشته و سال ۱۳۹۸ بر مبنای آمار جمعیتی اعلام شده در سرشماری سال ۱۳۹۵ تنظیم گردیده و این آمار رسمی جمعیتی مرجع قرار گرفته که البته ممکن است هر ۵ سال با سرشماری های جدید جهش هایی در نسبت هی آماری این گزارش ها وجود آید.

در پایان سال ۱۳۹۸ تعداد ۲۴۵ سینما، ۸۷ مجتمع، ۷ سالن و ۱۷ فرهنگسرا در کشور وظیفه نمایش فیلمها را با فراهم آوردن ۳۵۶ سالن و ۱۶۲۴۸۶ صندلی در کل کشور برعهده داشته اند همچنین تعداد ۳۸ سینمای سیار به نمایش فیلم بصورت غیر ثابت پرداخته اند.

براساس آمار جمعیتی، نسبت جمعیت به سینما در کشور برابر با ۲۲۴۵۱۲ نفر و در خصوص سالن ها برابر با ۱۲۵۲۷۶ نفر می باشد. این ارقام نشان از رشد ۴.۲ و ۶.۵ درصدی در عنوان سینما و سالن در سال ۱۳۹۸ نسبت به سال ۱۳۹۷ دارد (که با در نظر گرفتن جمعیت افزایش یافته، کمی بیشتر از این ارقام نسبتی می باشد). در سالهای ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۵ رشد این ارقام بطور میانگین سالانه ۷٪ در تعداد سالن ها بوده که در سال ۱۳۹۶ از رشد قابل توجهی برخوردار گردیده است و به نظر میرسد سرعت رشد به شرایط قبلی بازگشته است و نسبت به سال قبل (۱۳۹۷) سرعت رشد تقریباً ثابت باقی مانده است.

این رشد در شاخص گنجایش و ظرفیت سالن ها (به صندلی) نیز مشهود می باشد. در سال ۱۳۹۸ ظرفیت کل از ۱۵۷۷۰۷ صندلی به ۱۶۲۴۸۶ تغییر یافته و نسبت جمعیت به تعداد صندلی از عدد ۵۰۷ نفر برای هر صندلی به عدد ۴۹۲ نفر برای هر صندلی رسیده است (رشدی در حدود ۳٪).

همچنین در این سال تعداد ۴۲ سالن به تعداد سالن های کشور اضافه گردیده که از افزایش حدود ۶.۵ درصدی در تعداد سالن های کشور خبر می دهد.

در خصوص تغییرات صورت گرفته در آمار سینماهای کشور از قبیل ساخت و سازها، افزایشها و ... باید گفت که از مجموع ۳۱ استان، ۲۲ استان از این افزایشها و تغییرات بی بهره بوده اند و تغییراتی در وضعیت تعداد سالن های آنها بیش نیامده، به عبارتی تغییرات سال ۱۳۹۸ در ۲۶٪ استان های کشور صورت پذیرفته و ۷۴٪ استان ها از این اقدامات بی بهره بوده اند. البته این میزان نسبت به سال ۱۳۹۷ کاهش داشته است که نشان از کم شدن این فعالیت در استان های کشور دارد.

در خصوص شهرهای دارای سینما در کشور، مشکلات بسیاری وجود دارد. به عبارتی بین وزارت کشور و ادارات کل استانی آمار یکسانی وجود نداشته و آمار این بخش هر ساله با تغییراتی مواجه می باشد. از مجموع ۱۲۹۷ شهر، ۲۱۳ شهر دارای سالن سینما بوده و سایر شهرهای کشور امکان نمایش فیلم را دارا نمی باشند. به عبارتی حدود ۱۶.۴٪ از شهرهای کشور دارای چنین امکانی هستند. تعداد سالن های افزایش یافته در سال ۱۳۹۸ (۴۳ سالن) نسبت به سال ۱۳۹۷ (۷۶ سالن) نیز از کاهش رشدی ۴۳٪ خبر می دهد.

در سال ۱۳۹۸ تعداد استان ها با کمترین سالن نمایش عبارت بوده اند از: استان زنجان با دو سالن، ایلام با سه سالن، سیستان و بلوچستان با چهار سالن و استان چهارمحال بختیاری، قزوین و کهگیلویه با پنج سالن، همچنین فقط هفت استان (۲۲.۵ درصد) در کشور بیش از میانگین کشوری دارای سالن (میانگین کشوری ۲۰.۵ سالن برای هر استان) می باشند و بقیه استان ها (۷۷.۵ درصد) به این میانگین نرسیده اند و کمتر از میانگین کشوری دارای سالن سینما هستند و این امر نشان از نابرابری در توزیع امکانات در نقاط مختلف کشور دارد. البته در این میانگین بحث جمعیتی دخالت ندارد.

شایان ذکر است که در حال حاضر حدود ۱۵۴ سالن سینما با گنجایش تقریبی ۱۲۰۷۷ صندلی در کشور در حال ساخت می باشد.

همچنین مالکیت سالن ها برای بخش خصوصی حقیقی ۸۲ سینما با ۱۲۹ سالن و ۳۵۱۰۱ صندلی، بخش خصوصی حقوقی ۴۱ سینما با ۱۸۷ سالن و ۳۱۲۱۱ صندلی، بخش دولتی و ارگانی نیز با ۲۳۳ سینما و ۳۲۲ سالن و ۹۶۱۷۴ صندلی مالکیت سالن های کشور را در اختیار دارند.

در پایان باید گفت ۳۵ درصد از مکان های نمایش فیلم در کشور دارای مالکیت خصوصی و ۶۵ درصد دارای مالکیت دولتی یا شبه دولتی می باشند که افزایش حدود ۳ درصدی در مالکیت مکان های نمایش فیلم نسبت به سال ۱۳۹۷ برای بخش خصوصی بوجود آمده است.

مقدمه

یکی از شاخص‌های توسعه فرهنگی از دید یونسکو تعداد تماشاگران سینما در طول سال است که پیش شرط آن وجود زیرساخت های مورد نیاز و در درجه اول، سالن‌های سینما می‌باشد؛ هر چند تقریباً می‌توان اذعان داشت که هیچ کس نمی‌تواند پاسخ صریحی به این سؤال بدهد که آیا وجود و تعدد سالن‌های سینما منجر به رونق و استقبال از سینما می‌شود و یا استقبال تماشاگران رونق ساخت و ساز سالن‌های سینما را در پی دارد. سینماها و سالن‌های نمایش از سه منظر واجد اهمیت هستند. اول آنکه آن‌ها در آخرین مرحله فرایند تولید و توزیع قرار داشته و ماحصل تمامی تلاش‌های صورت گرفته را در معرض نمایش قرار می‌دهند. بدیهی است که گستره پخش آثار، نحوه ارائه آثار و توفیق در جذب مخاطب تا میزان زیادی به وضعیت سینماها و سالن‌های نمایش و پراکندگی آن‌ها بستگی دارد. دوم آنکه سالن‌های سینما به منزله نقطه فروش فیلم‌های سینمایی، در ابتدای چرخه درآمدی برای تولیدات سینمایی در کشور می‌باشند که می‌بایست چرخ اقتصاد فرهنگ را به حرکت درآورند. و سومین منظر اینکه با توجه به پیشرفت تکنولوژیک و وجود ابزارهای متنوع دیدن فیلم مانند تلویزیون، تبلت و حتی گوشی تلفن همراه که سهولت و دسترسی بی‌سابقه‌ای را سبب شده است، تنها وجه تمایز سینما را می‌توان فضا و امکانات خاص سالن سینما دانست که افراد را ترغیب می‌کند بجای فیلم دیدن به طرق دیگر، تماشای فیلم در سینما را ترجیح دهند.

از آنجا که بررسی وضعیت و سیاستگذاری در جهت بهبود شرایط سالن‌های سینما در کشور مستلزم وجود آمار و اطلاعات مورد نیاز است، می‌بایست توجه ویژه‌ای را بدین امر مبذول داشت. اطلاعات و آماری که در این خصوص مورد بررسی، تحلیل، تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی و ارجاع قرار می‌گیرند، می‌بایست دارای دقت کافی بوده تا بستری برای درک بهتر از آینده سینمای ایران مبتنی بر واقعیت‌ها را بوجود آورند. به عبارت دیگر در آغاز و قبل از هر تصمیمی در خصوص وضعیت نمایش فیلم در کشور، باید این اطمینان حاصل گردد که هر سینما و سالن نمایش در کشور شناسنامه خاص خود را دارا بوده و از شرح وضعیت روشن، معتبر و به روز برخوردار باشد. در این بررسی تلاش گردیده تا اصلی‌ترین عناصر اطلاعاتی از سالن‌های نمایش کشور در سال ۱۳۹۸ گردآوری و ارائه گردد.

در این گزارش برای جمع‌آوری اطلاعات در سال ۱۳۹۸، به داده‌های موسسه سینما شهر و ادارات کل ارشاد استان‌های کشور رجوع گردید و اطلاعات گزارش قبلی به روز و اطلاعات جدید به داده‌های قبلی اضافه گردید.

در اینجا ذکر چند نکته ضروری به نظر می‌رسد:

۱. کلیه محل‌های نمایش فیلم در کشور تحت ۵ عنوان کلی به فعالیت می‌پردازند: سینما، سالن، سالن مستقل،

پردیس^۱، مجتمع فرهنگی و فرهنگسرا. ذیلاً "تعاریف مد نظر از هر یک، ذکر می‌گردد:

○ **سالن:** مکانی دارای پرده نمایش فیلم برای نمایش دادن آثار سینمایی به گروهی از افراد است. این

مکان دارای مجوز از سوی سازمان سینمایی بوده و شرایط فنی لازم (صوتی و تصویری) برای نمایش را

دارا می‌باشد.

○ **سالن مستقل:** سالنی است که کاربری نمایش آثار سینمایی، بخشی از فعالیت‌های آن به شمار

می‌رود.

○ **سینما:** مکانی که دارای یک تا چند سالن نمایش است.

○ **پردیس:** مکان نمایش فیلم که حداقل دارای ۳ سالن نمایش است. معمولاً (و نه لزوماً) این مجموعه‌ها

در کنار مجموعه‌های فرهنگی، تفریحی و تجاری قرار می‌گیرند.

○ **سینمای مجتمع فرهنگی:** سالن‌های مستقل که تحت مدیریت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

قرار دارند.

○ **سینمای فرهنگسرا:** سالن‌های مستقل که تحت مدیریت شهرداری‌ها قرار دارند.

○ **سینمای سیار:** روش نمایش از طریق پروژکتورهای قابل حمل و جابجایی است. این حوزه به انجمن

سینمای جوانان ایران سپرده شده است.

۲. اطلاعات و آمار ارائه شده مربوط به مکان‌های فعال در نمایش فیلم می‌باشد.

^۱ در این گزارش آمار پردیس‌های سینمایی تحت عنوان سینما اعلام گردیده است.

۳. اطلاعات ارائه شده در طول زمان دستخوش تغییر می گردند. لذا بازنگری و به روزرسانی آن لازمه قابلیت اتکا در طول زمان خواهد بود. بدین منظور لازم است کلیه تغییرات در این اطلاعات در اولین فرصت از سوی مراکز و مراجع مربوطه به معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی به عنوان مرجع رسمی تولید و انتشار اطلاعات و آمار سینمایی کشور اطلاع رسانی گردد. علاوه بر این می توان در طول زمان بخش هایی به اطلاعات حاضر اضافه نمود تا جزئیات بیشتری تحت پوشش قرار گیرند.
۴. مفاهیمی مانند فعال یا غیرفعال بودن محل های نمایش فیلم برای بخش های مختلف دارای تعاریف متفاوتی بوده و این گزارش، تعریف عمومی مرکز نمایش فیلم را مبنا قرار داده است. در صورتی که نیاز به تدقیق بیشتر در آینده وجود داشته باشد، با ارائه تعاریف مشخص از مراکز نمایش فیلم مانند پردیس ها، سینماها، تعداد سانس ها و ... ، لاجرم جابجایی هایی در آمار ارائه شده پدید خواهد آمد.
۵. مبنای آماری جمعیت استانی ، آخرین اطلاعات ارائه شده در سایت مرکز آمار ایران و سرشماری سال ۱۳۹۵ می باشد.
۶. آمار سینماهای سیار به جهت عدم یکپارچگی از جمع کل آماری خارج گردیده و بصورت جداگانه و بر اساس اعلام ادارات کل استانی ارائه گردیده است.

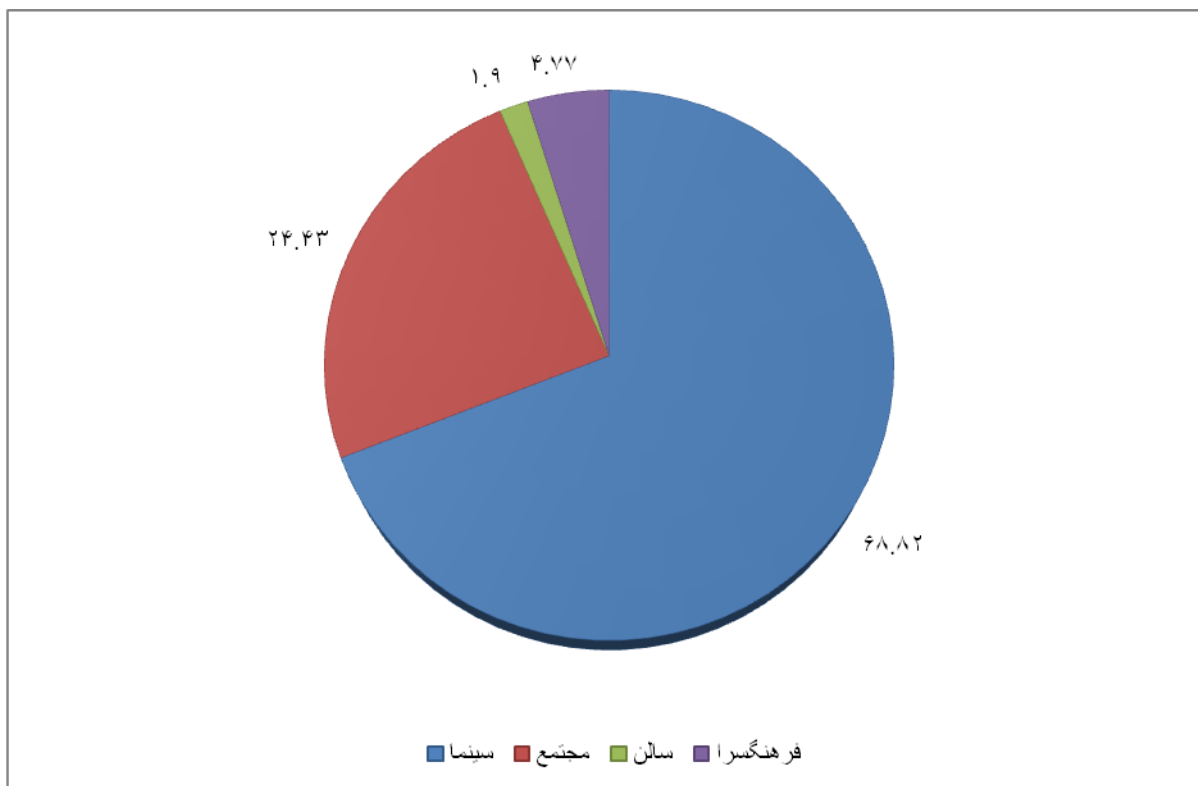
۱) آمار کل مکان های نمایش در کشور

الف. آمار مکان های نمایش در یک نگاه

اطلاعات آماری در خصوص مکان های نمایش، سیاستگذاران را قادر به بررسی عملکرد گذشته و تصمیم گیری صحیح تر در خصوص آینده فعالیت سالن های سینما می نماید. بر این اساس به گردآوری آمار مکان های نمایش در کشور مبادرت گردید. طبق بررسی های انجام شده، مجموع مکان های نمایش بر اساس تعاریف موجود در سازمان سینمایی و موسسه سینما شهر، تا پایان سال ۱۳۹۸ در کشور که به فعالیت نمایش فیلم اشتغال داشته اند، ۳۵۶ باب بوده و این تعداد، شامل ۲۴۵ سینما، ۸۷ مجتمع فرهنگی، ۷ سالن مستقل، ۱۷ فرهنگسرا و ۳۸ سینمای سیار بوده است.

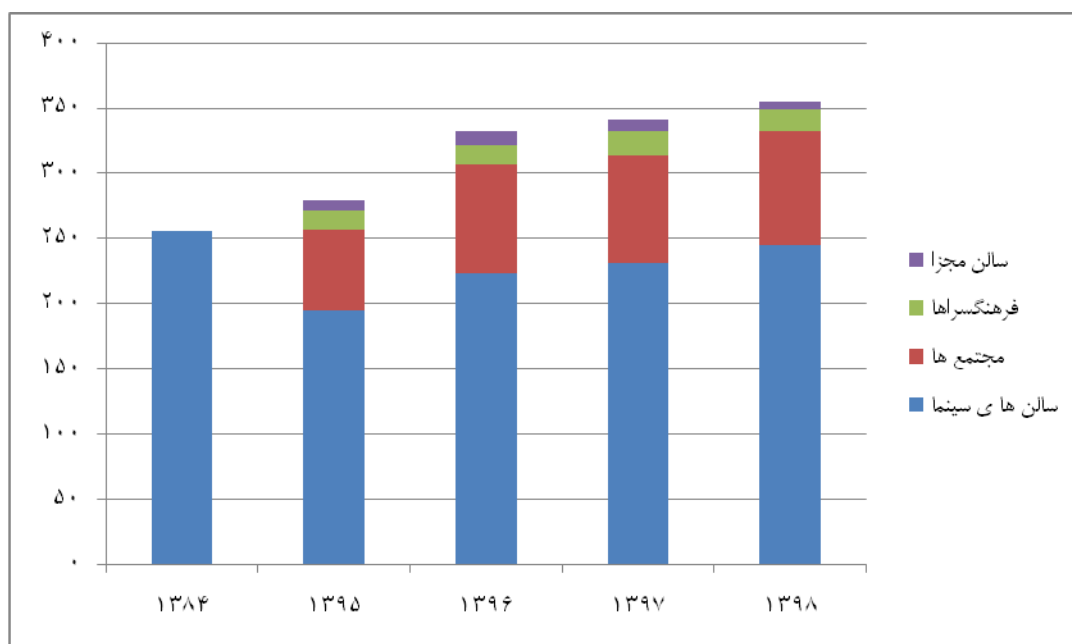
سال ۱۳۹۸		سال ۱۳۹۷		سال ۱۳۹۶		مکان نمایش
درصد	باب	درصد	باب	درصد	باب	
۶۸.۸۲	۲۴۵	۶۸	۲۳۱	۳۶۵	۲۲۱	تعداد سینما
۲۴.۴۳	۸۷	۲۴.۴	۸۳	۲۴.۶	۸۴	تعداد مجتمع
۱.۹	۷	۲.۶	۹	۳	۱۰	تعداد سالن
۴.۷۷	۱۷	۵.۲۷	۱۸	۴۴	۱۵	تعداد فرهنگسرا
۱۰۰	۳۵۶	۱۰۰	۳۴۱	۱۰۰	۳۳۰	مجموع
-	۶۳۸	-	۵۹۶	-	۵۳۸	تعداد کل پرده
-	۱۶۲۴۸۶	-	۱۵۷۷۰۷	-	۱۵۳۸۸۰	تعداد صندلی

جدول ۱ - تعداد و درصد مکان های مختلف نمایش فیلم (۱۳۹۶، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸)



نمودار ۱- درصد مکان های مختلف نمایش فیلم (۱۳۹۸)

به دلیل نبود اطلاعات دقیق تا سال ۸۴، تعداد سالن های سینما برابر با ۲۵۶ سالن فرض می شود، با توجه به افزایش تعداد سالن های نمایش در سال ۹۶ تا ۵۳۸ سالن، شاهد افزایشی برابر با ۲۱۰ درصد و در سال ۱۳۹۷ نسبت به سال ۱۳۹۶ افزایش ۱۰ درصدی و نسبت به سال ۸۴ افزایش ۲۳۲ درصدی را شاهد می باشیم. این رشد در سال ۱۳۹۸ با رشد ۶.۵ درصدی ادامه یافته است.



نمودار ۲ - مقایسه اماکن نمایش فیلم در سال ۸۴، ۹۵، ۹۶ و ۹۷ و ۹۸

ب. آمار مکان های نمایش به تفکیک استان

در این بخش آمار اماکن نمایش به تفکیک استان ذکر می گردد. مقایسه آمارها می تواند وضعیت هر استان را از منظر امکانات نمایش فیلم به خوبی روشن سازد.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۴	۸	۲	۱۸	۷	۱۵	۶	۵	۷۹	۶	۹	۲۱	۳	۱۱	۲۶	۶	تعداد کل سینما، مجتمع و سالن
۰	۵	۲	۱۴	۲	۱۴	۴	۳	۶۴	۵	۵	۱۰	۰	۷	۱۶	۴	تعداد سینما و پردیس
۴	۳	۰	۴	۵	۰	۲	۱	۰	۱	۴	۱۱	۳	۲	۹	۲	تعداد مجتمع
۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد سالن
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۱۳	۰	۰	۰	۰	۲	۱	۰	تعداد فرهنگسرا
۴	۱۰	۲	۲۱	۸	۵۳	۶	۵	۲۲۱	۸	۱۰	۳۰	۳	۲۳	۵۳	۶	تعداد کل پرده
۱۲۱۰	۲۹۰۴	۴۸۱	۷۹۱۰	۲۱۹۰	۹۶۴۶	۱۶۳۴	۱۹۴۹	۴۹۹۲۴	۲۱۷۴	۳۹۹۲	۱۶۸۳	۵۴۰	۴۸۱۶	۱۲۳۸۴	۲۴۷۳	تعداد صندلی

جدول ۲- مکان های نمایش فیلم به تفکیک استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۳۵۶	۱۱	۹	۶	۷	۱۲	۶	۱۰	۷	۵	۵	۲	۱۴	۷	۶	۳	۲۰	تعداد کل سینما، مجتمع و سالن
۲۴۵	۶	۵	۳	۵	۱۰	۵	۹	۵	۴	۳	۱	۹	۴	۶	۲	۱۳	تعداد سینما
۸۷	۵	۴	۳	۲	۲	۱	۱	۲	۰	۲	۱	۴	۳	۰	۱	۵	تعداد مجتمع
۷	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۲	تعداد سالن
۱۷	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد فرهنگسرا
۶۳۸	۱۸	۱۲	۶	۹	۱۷	۸	۱۱	۱۰	۵	۷	۲	۱۶	۹	۱۰	۵	۳۰	تعداد کل سالن
۱۶۲۴۸۶	۳۹۴۴	۳۲۸۵	۱۵۳۱	۲۸۹۵	۴۹۶۱	۲۶۳۶	۵۱۳۸	۲۷۷۹	۱۸۸۵	۱۵۵۲	۷۲۶	۴۶۸۰	۲۳۵۸	۱۸۵۰	۸۲۲	۸۵۳۴	تعداد صندلی

ادامه جدول ۲- مکان های نمایش فیلم به تفکیک استان

همانطور که مشاهده می‌گردد استان زنجان با ۲ سینما، استان ایلام با ۳ سینما، سیستان و بلوچستان با ۴ سینما و استان‌های چهار محال بختیاری، قزوین و کهگیلویه و بویر احمد با ۵ سینما، کم برخوردارترین استان‌های کشور در این حوزه قلمداد می‌گردند. اما از سوی دیگر این رقم برای استان تهران برابر با ۷۹ سینما و ۲۲۱ سالن سینما می‌باشد. پس از تهران با اختلاف چشمگیر، استان‌های اصفهان و خراسان رضوی با ۵۳ سالن سینما، فارس و آذربایجان شرقی با ۳۰ سالن سینما و البرز با ۲۳ سالن سینما در جایگاه‌های بعدی قرار دارند. علاوه بر این، از نظر تعداد سینما هم می‌توان این اختلاف فاحش را مشاهده نمود؛ به طوری که استان تهران دارای ۷۹ سینما است و در مرتبه بعد، اصفهان و آذربایجان شرقی و فارس با ۲۶ و ۲۱ و ۲۰ مکان نمایش در رتبه‌های بعدی قرار دارند. ارقام مذکور و فواصل آنها نشان‌دهنده نابرابری در توزیع امکانات نمایش فیلم در سطح کشور می‌باشد. البته طبیعتاً با توجه به تمرکز جمعیت در تهران، وجود امکانات بیشتر در این استان دور از ذهن نیست اما اولاً "وجود حدی از تعادل در این خصوص ضروریست و ثانیاً" تمرکز امکانات خود منجر به تمرکز جمعیت می‌گردد و این دور باطل ادامه می‌یابد. این امر نه تنها در خصوص امکانات نمایش فیلم، بلکه در خصوص تمامی وجوه امکانات ملی صادق است که تمرکز آن در تهران طی دهه‌های اخیر، دلیل مهاجرت‌های گسترده از روستاها و شهرها به سمت پایتخت بوده است.

در حال حاضر میانگین تعداد سالن‌های نمایش در ۳۱ استان کشور کمی بیش از عدد ۲۰ می‌باشد که نسبت به سال ۱۳۹۷ دارای رشدی حدود ۶ درصدی بوده است. اگرچه تنها ۷ استان برابر یا بالاتر از این میانگین هستند. استان تهران با ۲۲۱ سالن نمایش در کشور رکورددار است. همچنین رشد افزایشی ۶ درصدی سالن‌های سینما در سال ۱۳۹۸ نیز نتوانسته استان‌هایی را به این جدول اضافه و تغییراتی را ایجاد نماید.

۲) تعداد سالن ها یا مکان های نمایش

از مجموع ۳۵۶ مکان نمایش، تعداد ۱۰۸ باب چند سالنه (افزایش ۱۰ درصدی نسبت به ۱۳۹۷) و تعداد ۲۴۸ باب تک سالنه هستند. در خصوص مکان های تک سالنه، ۱۴۵ باب سینما بوده و باقی مجتمع، فرهنگسرا و سالن مجزا می باشند. جدول ذیل وضعیت مکان های نمایش را از این منظر نشان می دهد.

سینمای سیار	سالن های مجزا	فرهنگسراها	مجتمع ها	سینمای تک سالنه	مکان نمایش تک سالنه	مکان نمایش چند سالنه	کل مکان های نمایش	
۳۸	۷	۱۳	۸۳	۱۴۵	۲۴۸	۱۰۸	۳۵۶	تعداد کل
-	۱	۳	۲۳	۴۰	۶۹	۳۰		درصد به کل
-	۲	۵	۳۳	۵۸				درصد به تک سالنها

جدول ۳- تعداد سالن های مکان های نمایش و نسبت آن ها

۳) پراکندگی مکان های نمایش در استان ها

با توجه به آمار موجود، کلیه استان های کشور دارای سالن نمایش هستند. در سطح شهرستان، از مجموع ۴۴۰ شهرستان، ۱۹۵ مورد دارای سالن نمایش می باشند که برابر با ۴۴ درصد کل است. همچنین در سطح شهرها، ۲۱۳ شهر از مجموع ۱۲۹۷ شهر دارای سالن نمایش هستند. بنابراین تعداد ۱۰۸۴ شهر در کشور وجود دارند که فاقد سالن نمایش می باشند.

شهرها	شهرستان ها	تعداد استان ها	
۱۲۹۷	۴۴۰	۳۱	مجموع
۲۱۳	۱۹۵	۳۱	مناطق برخوردار
۱۶	۴۴	۱۰۰	درصد برخورداری

جدول ۴- تعداد استان ها، شهرستان ها و شهرهای برخوردار از سالن نمایش

جدول فوق این معنا را می رساند که به میزانی که در تقسیمات کشوری به مناطق کوچکتر می رسیم، محدودیت در تعداد سالن های نمایش افزایش یافته و مردم بیشتری از دسترسی به این امکانات محروم هستند. همچنین با افزایش تعداد شهرها در تقسیمات کشوری میزان افزایش های صورت گرفته در آمارهای سینماها، به چشم نمی آید و در آمار بروز پیدا نمی کند.

در سطح خردتر، در پایین ترین درصد برخورداری، تنها ۱۱ درصد از شهرستان های استان زنجان دارای سالن نمایش هستند. در تهران با وجود تجمع امکانات، فقط ۵۹ درصد از شهرستان ها دارای سالن نمایش هستند. این شاخص برای کشور عدد ۴۴.۳ سالن بطور میانگین می باشد که ۱۴ استان کشور در زیر این میانگین قرار دارند یا به عبارتی حدود ۵۰ درصد استان های کشور زیر میانگین کشوری قرار دارند. جالب توجه است که قم به لطف داشتن تنها یک شهرستان، رتبه

نخست و صد در صدی را از این منظر دارد. در مجموع از تعداد ۴۴۰ شهرستان در کشور، حدود ۴۴ درصد آن ها از امکان سالن نمایش برخوردار بوده و تعداد ۲۴۵ شهرستان فاقد آن هستند که آمار مطلوبی به حساب نمی آید.

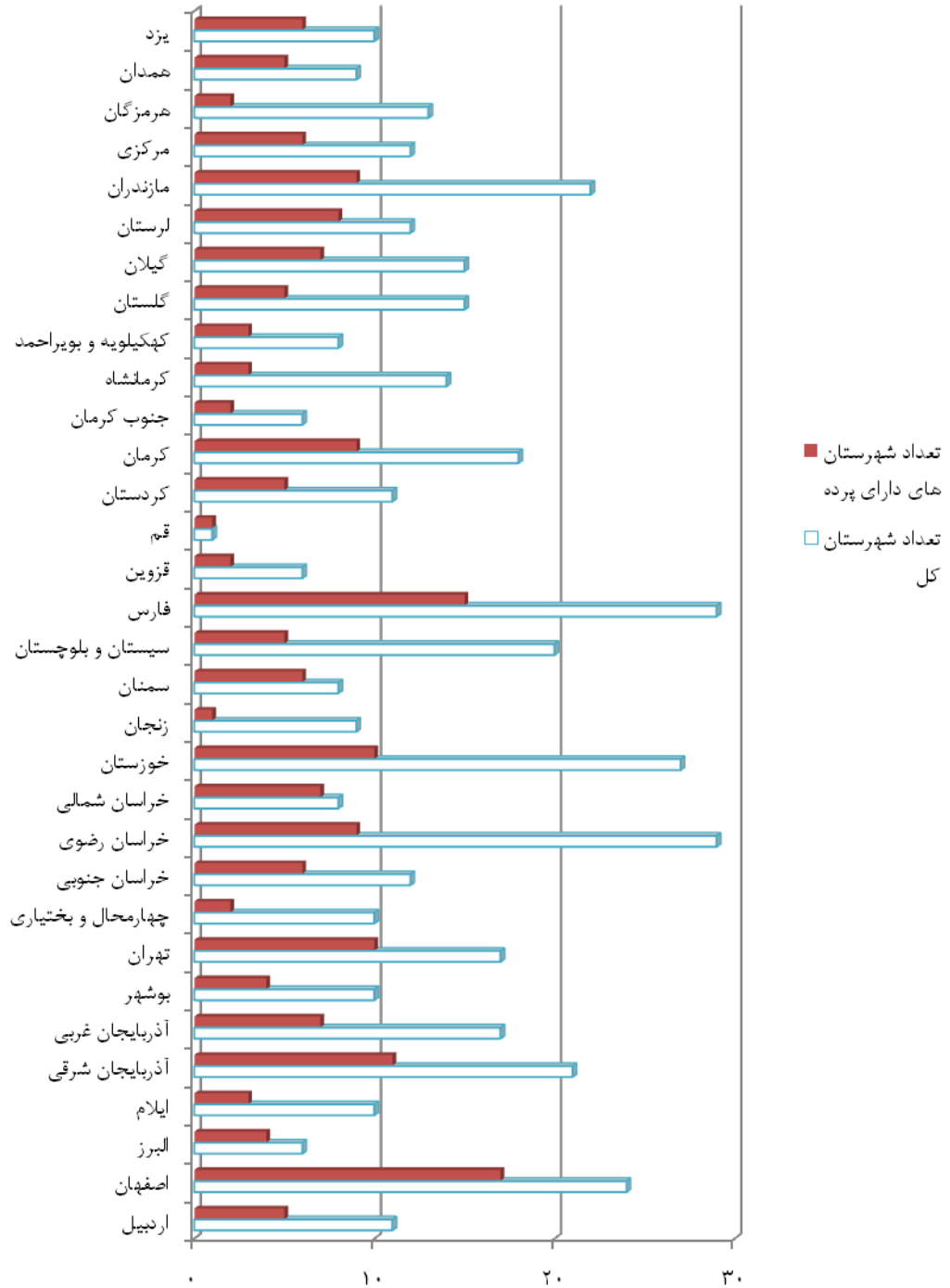
سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	تعداد شهرستان کل
۲۰	۸	۹	۲۷	۸	۲۹	۱۲	۱۰	۱۷	۱۰	۱۷	۲۱	۱۰	۶	۲۴	۱۱	تعداد شهرستان کل
۵	۶	۱	۱۰	۷	۹	۶	۲	۱۰	۴	۷	۱۱	۳	۴	۱۷	۵	تعداد شهرستان های دارای سالن
۱۵	۲	۸	۱۷	۱	۲۰	۶	۸	۷	۶	۱۰	۱۰	۷	۲	۷	۶	تعداد شهرستان های بدون سالن
۲۵۰۰۰	۷۵۰۰۰	۱۱.۱۱	۳۷.۰۴	۸۷.۵۰	۳۱.۰۳	۵۰.۰۰	۲۰.۰۰	۵۸.۸۲	۴۰.۰۰	۴۱.۱۸	۵۲.۳۸	۳۰.۰۰	۶۶.۶۷	۷۰.۸۳	۴۵.۴۵	نسبت شهرستانهای دارای سالن به کل درصد

جدول ۵- پراکندگی سالن های نمایش در شهرستان های استان های کشور

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	تعداد شهرستان کل
۴۴۰	۱۰	۹	۱۳	۱۲	۲۲	۱۲	۱۵	۱۵	۸	۱۴	۶	۱۸	۱۱	۱	۶	۲۹	تعداد شهرستان کل
۱۹۵	۸	۵	۲	۶	۹	۸	۷	۵	۳	۳	۲	۹	۵	۱	۲	۱۵	تعداد شهرستان های دارای سالن
۲۴۵	۲	۴	۱۱	۶	۱۳	۴	۸	۱۰	۵	۱۱	۴	۹	۶	۰	۴	۱۴	تعداد شهرستان های بدون سالن
۴۴.۳۲	۶۰.۰۰	۵۵.۵۶	۱۵.۳۸	۵۰.۰۰	۴۰.۹۱	۶۶.۶۷	۴۶.۶۷	۳۳.۳۳	۳۷.۵۰	۲۱.۴۳	۳۳.۳۳	۵۰.۰۰	۴۵.۴۵	۱۰۰.۰۰	۳۳.۳۳	۵۱.۷۲	نسبت شهرستانهای دارای سالن به کل درصد

ادامه جدول ۵- پراکندگی سالن های نمایش در شهرستان های استان های کشور

نمودار ذیل به خوبی می تواند وضعیت شهرستان های استان های مختلف کشور را از منظر تعداد سالن های نمایش در حالت مقایسه ای نشان دهد.



نمودار ۲- پراکندگی سالن های نمایش در شهرستان های استان های کشور در سال ۱۳۹۸

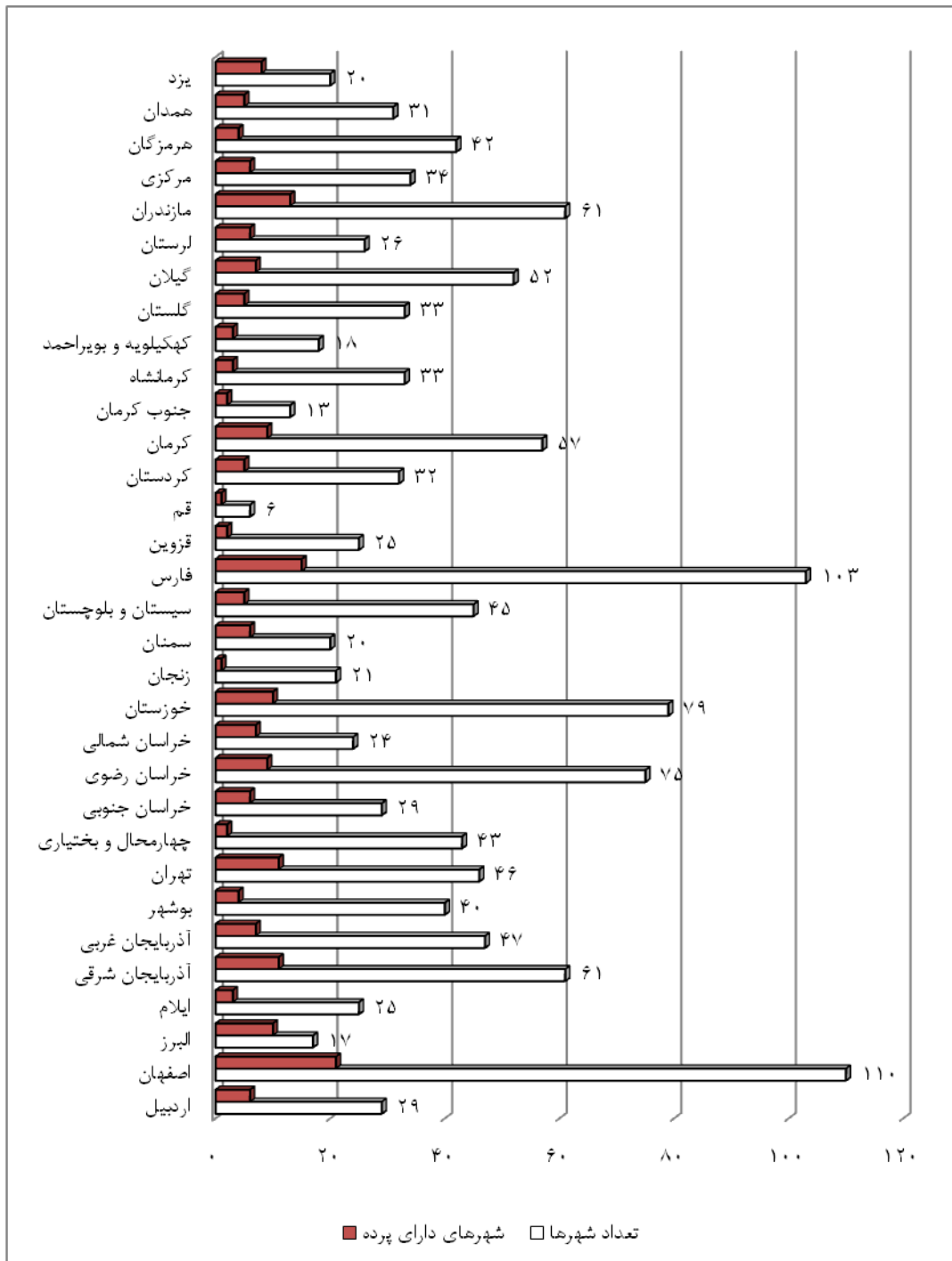
نگاهی به پراکندگی سالن های نمایش در شهرهای کشور می تواند وخامت شرایط دسترسی به این امکانات را با وضوح بیشتری به نمایش گذارد. درصد برخورداری شهرها در کشور عدد ۱۶.۴۲ بوده و از مجموع ۳۱ استان، در ۶ استان شاهد آن هستیم که کمتر از ۱۰ درصد شهرها دارای سالن نمایش می باشند. شهرهای واقع در استان های چهارمحال بختیاری (۴.۶۵ درصد) و زنجان (۴.۷۶ درصد) بیشترین اختلاف نسبی را بین شهرهای استان و شهرهای دارای سالن به ثبت رسانده اند. استان های اصفهان و فارس که از بزرگترین و مورد توجه ترین استان های کشور و دارای بیشترین تعداد شهرها می باشند، از جهت تعداد سالن ها و سالن های نمایش مشکلات فراوانی دارند که خود نشان از توسعه ناهمگن در این استان ها دارد. در استان اصفهان از تعداد ۱۱۰ شهر، ۲۱ شهر دارای سالن بوده (۱۹.۰۹ درصد) و در استان فارس از تعداد ۱۰۳ شهر، ۱۱ شهر (۱۴.۵۶ درصد) دارای سالن بوده و ۸۸ شهر فاقد سالن نمایش می باشند. در استان تهران از مجموع ۴۴ شهر، ۱۱ شهر دارای امکانات مذکور هستند. در مجموع نسبت شهرهای دارای سالن نمایش به شهرهای فاقد آن ۲۳.۶۱ درصد می باشد که شرایط مطلوبی را پیش رو نمی گذارد. بهترین وضعیت از این منظر را استان البرز با ۱۰ شهر از ۱۷ شهر (۵۸.۸۲ درصد) و استان یزد با ۸ شهر دارای سالن از ۲۰ شهر استان (۴۰ درصد) را دارا می باشند. از میان ۳۱ استان کشور فقط ۱۳ استان از میانگین کشوری بالاتر هستند.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۴۵	۲۰	۲۱	۷۹	۲۴	۷۵	۲۹	۴۳	۴۶	۴۰	۴۷	۶۱	۲۵	۱۷	۱۱۰	۲۹	تعداد شهرها
۵	۶	۱	۱۰	۷	۹	۶	۲	۱۱	۴	۷	۱۱	۳	۱۰	۲۱	۶	شهرهای دارای سالن
۴۰	۱۴	۲۰	۶۹	۱۷	۶۶	۲۳	۴۱	۳۵	۳۶	۴۰	۵۰	۲۲	۷	۸۹	۲۳	شهرهای بدون سالن
۱۱.۱۱	۳۰.۰۰	۴.۷۶	۱۲.۶۶	۲۹.۱۷	۱۲.۰۰	۲۰.۶۹	۴.۶۵	۲۳.۹۱	۱۰.۰۰	۱۴.۸۹	۱۸.۰۳	۱۲.۰۰	۵۸.۸۲	۱۹.۰۹	۲۰.۶۹	نسبت شهرهای دارای سالن به کل/درصد

جدول ۶- پراکندگی سالن های نمایش در شهرهای استان های کشور

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۱۲۹۷	۲۰	۳۱	۴۲	۳۴	۶۱	۲۶	۵۲	۳۳	۱۸	۳۳	۱۳	۵۷	۳۲	۶	۲۵	۱۰۳	تعداد شهرها
۲۱۳	۸	۵	۴	۶	۱۳	۶	۷	۵	۳	۳	۲	۹	۵	۱	۲	۱۵	شهرهای دارای سالن
۱۰۸۴	۱۲	۲۶	۳۸	۲۸	۴۸	۲۰	۴۵	۲۸	۱۵	۳۰	۱۱	۴۸	۲۷	۵	۲۳	۸۸	شهرهای بدون سالن
۱۶.۴۲	۴۰.۰۰	۱۶.۱۳	۹.۵۲	۱۷.۶۵	۲۱.۳۱	۲۳.۰۸	۱۳.۴۶	۱۵.۱۵	۱۶.۶۷	۸.۵۷	۱۵.۳۸	۱۵.۷۹	۱۵.۶۳	۱۶.۶۷	۸.۰۰	۱۴.۵۶	نسبت شهرهای دارای سالن به کل/درصد

ادامه جدول ۶- پراکندگی سالن های نمایش در شهرهای استان های کشور



نمودار ۳- پراکندگی سالن های نمایش در شهرهای استان های کشور تا ۱۳۹۸

۴) سینما و جمعیت

بر اساس اطلاعات و آمار جمعیتی مربوط به سرشماری سال ۱۳۹۵، با در نظر گرفتن حدود ۸۰ میلیون نفر، نسبت جمعیت به سینما از نسبت عددی یک سینما برای ۲۳۴۳۸۸ نفر در سال ۱۳۹۷ به یک سینما برای ۲۲۴۵۱۲ نفر تغییر یافته است که بدین معناست که برای هر تعداد جمعیت مذکور، یک سینما در کشور وجود دارد و این جمعیت کمتری نسبت به سال ۱۳۹۷ و با رشد حدود ۴ درصدی می باشد. این نسبت در خصوص سالن های نمایش از یک سالن برای هر ۱۳۴۱۰۴ نفر در سال ۱۳۹۷ به عدد یک سالن برای هر ۱۲۵۲۷۶ نفر در سال ۱۳۹۸ با رشد حدود ۶ درصدی تغییر یافته است. با مقایسه این نسبت ها با آمار اعلامی سال ۱۳۸۴ در گزارش صنعت سینمای ایران (گزارش صنعت سینمای ایران، ۱۳۹۵: ۷۷) به نظر می رسد که پیشرفت در این زمینه مناسب نیست. با توجه به افزایش جمعیت سالانه ای که صورت می پذیرد (که در آمار سال ۱۳۹۸ در نظر گرفته نشده) و عدم تغییر قابل توجه در تعداد سینماها و سالن های نمایش این نتیجه قابل قبولی به حساب نمی آید. تغییر نسبت جمعیت و سینما طی دوره ده ساله از ۸۴ تا ۹۴، برای هر سال به طور میانگین ۷ درصد بوده است که هیچ کدام رشد مناسبی را با توجه به شاخصه های این صنعت نشان نمی دهند. اگر در مقام مقایسه برآییم، بر اساس اطلاعات گزارش صنعت سینمای ایران (صنعت سینمای ایران، ۱۳۹۴: ۳۱) در امریکا به ازای هر یک صد هزار نفر در سال ۲۰۱۱، تعداد ۱۴ سالن سینما وجود داشته است که به معنای وجود یک سینما برای هر ۷۱۰۰ نفر است. اگرچه مقیاس صنعت سینمای ایران و امریکا کاملاً متفاوت است، اما فاصله معنادار موجود بسیار قابل توجه است.

جدول ذیل نسبت جمعیت به سینما و جمعیت به سالن نمایش را به تفکیک هر استان نشان می دهد. از نظر نسبت جمعیت به سینما می توان گفت بدترین شرایط به استان سیستان و بلوچستان تعلق دارد. در این استان به ازای هر ۶۹۳۷۵۴ نفر یک سینما وجود دارد که آمار مناسبی نیست است. پس از آن استان های زنجان با ۵۲۸۷۳۱ نفر، خراسان رضوی با ۴۲۸۹۶۷ و قزوین با ۴۲۴۵۸۷ نفر برای یک سینما در شرایط نامطلوبی از جهت نسبت مذکور قرار دارند. در شاخص نسبت جمعیت به سالن های نمایش کمی تفاوت در استان ها دیده می شود که به خاطر وجود سینماهای چند سالنه می باشد. به عبارت دیگر سیستان و بلوچستان، زنجان، آذربایجان غربی، هرمزگان و کرمانشاه در بدترین شرایط قرار دارند. پس از آن قزوین و گیلان به ترتیب شرایط نامطلوب تری را تجربه می کنند. در این میان تهران و یزد وضعیت مطلوب تری را دارا می باشند.

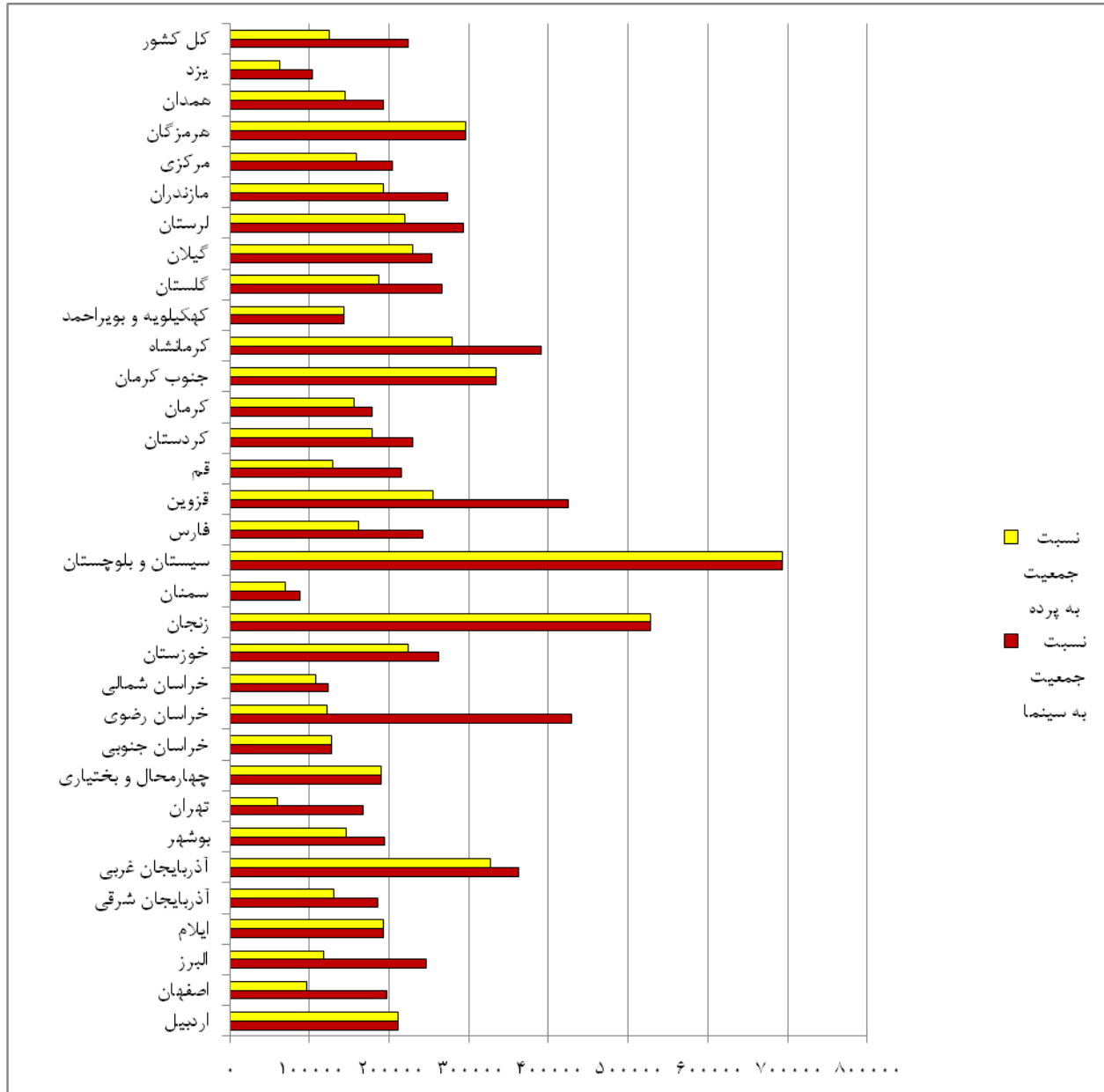
سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	جمعیت استان
۲۷۷۵۰۱۴	۷۰۲۳۶۰	۱۰۵۷۴۶۱	۴۷۱۰۵۰۹	۸۶۳۰۹۲	۶۴۳۴۵۰۱	۷۶۸۸۹۸	۹۴۷۷۶۳	۱۳۲۶۷۶۳۷	۱۱۶۳۴۰۰	۳۲۶۵۲۱۹	۳۹۰۹۶۵۲	۵۸۰۱۵۸	۲۷۱۲۴۰۰	۵۱۲۰۸۵۰	۱۲۷۰۴۲۰	جمعیت استان
۶۹۳۷۵۴	۸۷۷۹۵	۵۲۸۷۳۱	۲۶۱۶۹۵	۱۲۳۲۹۹	۴۲۸۹۶۷	۱۲۸۱۵۰	۱۸۹۵۵۳	۱۶۷۹۴۵	۱۹۳۹۰۰	۳۶۲۸۰۲	۱۸۶۱۷۴	۱۹۳۳۸۶	۲۴۶۵۸۲	۱۹۶۹۵۶	۲۱۱۷۳۷	نسبت جمعیت به سینما
۶۹۳۷۵۴	۷۰۲۳۶	۵۲۸۷۳۱	۲۲۴۳۱۰	۱۰۷۸۸۷	۱۲۱۴۰۶	۱۲۸۱۵۰	۱۸۹۵۵۳	۶۰۰۳۵	۱۴۵۴۲۵	۳۲۶۵۲۲	۱۳۰۳۲۲	۱۹۳۳۸۶	۱۱۷۹۳۰	۹۶۶۲۰	۲۱۱۷۳۷	نسبت جمعیت به سالن

جدول ۷- نسبت سینما و سالن نمایش با جمعیت هر استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	جمعیت استان
۷۹۹۲۶۲۷۰	۱۱۳۸۵۳۳	۱۷۳۸۲۳۴	۱۷۷۶۴۱۵	۱۴۲۹۴۷۵	۳۲۸۳۵۸۲	۱۷۶۰۶۴۹	۲۵۳۰۶۹۶	۱۸۶۸۸۱۹	۷۱۳۰۵۲	۱۹۵۲۴۳۴	۶۶۹۳۳۶	۲۴۹۵۳۸۲	۱۶۰۳۰۱۱	۱۲۹۲۲۸۳	۱۲۷۳۷۶۱	۴۸۵۱۲۷۴	جمعیت استان
۲۲۴۵۱۲	۱۰۳۵۰۳	۱۹۳۱۳۷	۲۹۶۰۶۹	۲۰۴۲۱۱	۲۷۳۶۳۲	۲۹۳۴۴۲	۲۵۳۰۷۰	۲۶۶۹۷۴	۱۴۲۶۱۰	۳۹۰۴۸۷	۳۳۴۶۶۸	۱۷۸۲۴۲	۲۲۹۰۰۲	۲۱۵۳۸۱	۴۲۴۵۸۷	۲۳۱۰۱۳	نسبت جمعیت به سینما
۱۲۵۲۷۶	۶۳۲۵۲	۱۴۴۸۵۳	۲۹۶۰۶۹	۱۵۸۸۳۱	۱۹۳۱۵۲	۲۲۰۰۸۱	۲۳۰۰۶۳	۱۸۶۸۸۲	۱۴۲۶۱۰	۲۷۸۹۱۹	۳۳۴۶۶۸	۱۵۵۹۶۱	۱۷۸۱۱۲	۱۲۹۲۲۸	۲۵۴۷۵۲	۱۶۱۷۰۹	نسبت جمعیت به سالن

ادامه جدول ۷- نسبت سینما و سالن نمایش با جمعیت هر استان

نمودار ذیل نسبت جمعیت به سالن و نیز نسبت جمعیت به سینما را نشان می دهد. بر اساس نمودار ذیل می توان گفت در نسبت جمعیت به سینما حدود نیمی از استان های کشور (۱۵) از میانگین کشوری عقب تر هستند. و در نسبت جمعیت به سالن ۲۳ استان (جمعیت بیشتر به ازای یک سینما یا سالن به معنای شرایط بدتر است)



نمودار ۴- مقایسه نسبت سالن نمایش و سینما با جمعیت هر استان

۵) وضعیت گنجایش و صندلی های سینما

بر اساس آمار موجود در سال ۱۳۹۸، برای ۶۳۵ سالن نمایش تعداد ۱۶۲۴۸۶ عدد صندلی وجود دارد. نسبت جمعیت به تعداد صندلی برابر با ۴۹۲ می باشد که به معنای وجود یک صندلی برای این تعداد از جمعیت است. باید گفت از مجموع ۳۱ استان کشور، ۲۳ استان با سرانه ای بالاتر از این مواجه اند؛ بدین معنا که در این استان ها به ازای تعداد بیشتری از جمعیت، یک صندلی وجود دارد. که این آمار نسبت به سال ۱۳۹۷ به جهت نسبت جمعیت به تعداد صندلی افزایش و بهبود ۳ درصدی داشته است.

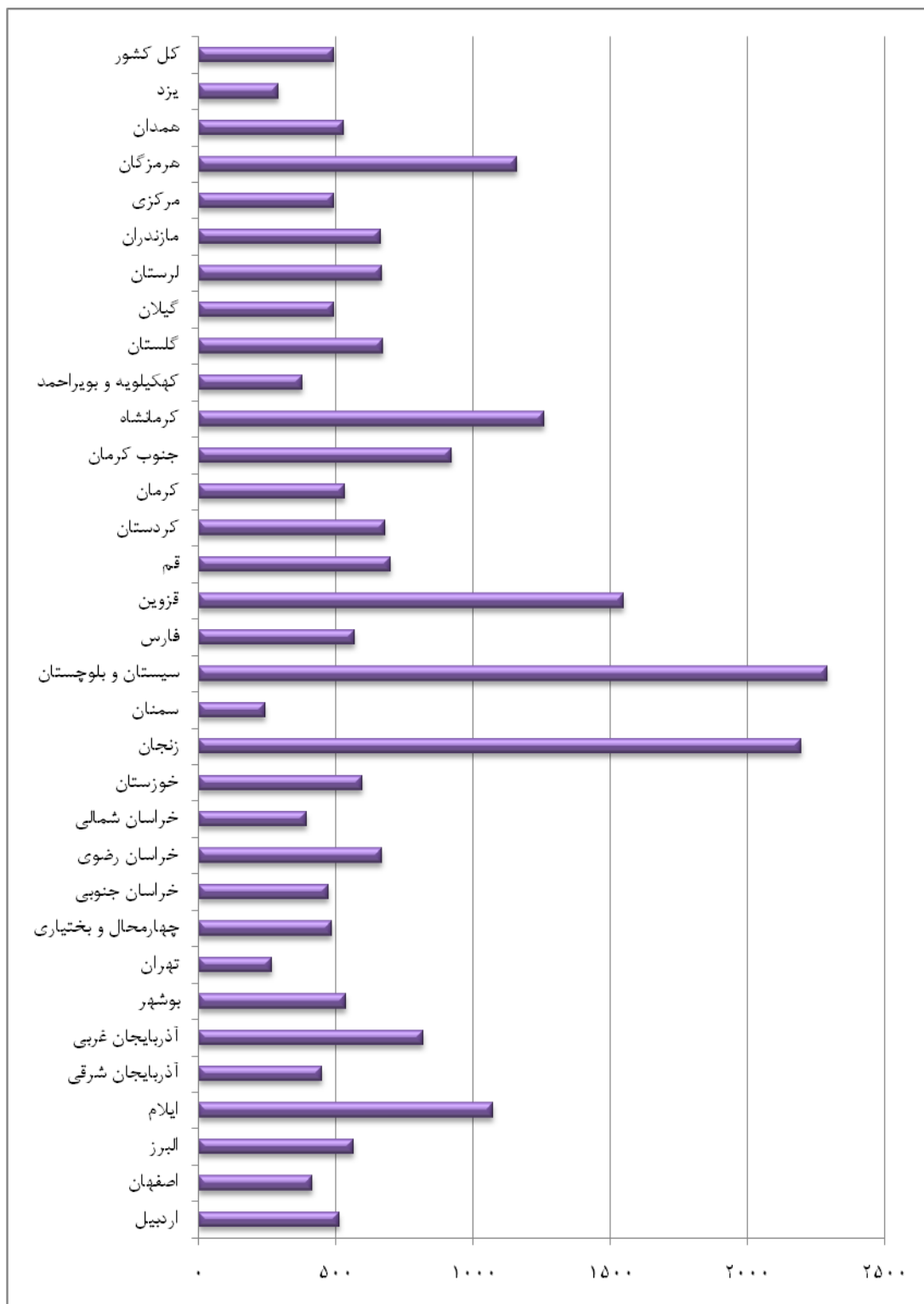
نکات قابل توجه در خصوص نسبت جمعیت به تعداد صندلی استان ها آن است که اولاً " بدترین وضعیت را استان سیستان با آمار یک صندلی برای ۲۲۲۹۳ نفر دارد (این آمار سال گذشته در اختیار استان ایلام بوده است که به واسطه تغییر تعداد صندلی و سالن کاهش یافته است) و پس از آن استان های زنجان، قزوین و کرمانشاه و هرمزگان قرار دارند. آمار این استان ها به همراه استان ایلام بیشتر از ۱۰۰۰ نفر برای یک صندلی می باشد. مطلوب ترین سرانه مربوط به استان سمنان با یک صندلی برای ۲۴۲ نفر و پس از آن استان تهران با یک صندلی برای ۲۶۶ نفر و یزد با یک صندلی برای ۲۸۹ نفر می باشند.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	جمعیت استان
۲۷۷۵۰۱۴	۷۰۲۳۶۰	۱۰۵۷۴۶۱	۴۷۱۰۵۰۹	۸۶۳۰۹۲	۶۴۳۴۵۰۱	۷۶۸۸۹۸	۹۴۷۷۶۳	۱۳۲۶۷۶۳۷	۱۱۶۳۴۰۰	۳۲۶۵۲۱۹	۳۹۰۹۶۵۲	۵۸۰۱۵۸	۲۷۱۲۴۰۰	۵۱۲۰۸۵۰	۱۲۷۰۴۲۰	جمعیت استان
۱۲۱۰	۲۹۰۴	۴۸۱	۷۹۱۰	۲۱۹۰	۹۶۴۶	۱۶۳۴	۱۹۴۹	۴۹۹۲۴	۲۱۷۴	۳۹۹۲	۸۶۸۳	۵۴۰	۴۸۱۶	۱۲۳۸۴	۲۴۷۳	تعداد صندلی
۲۲۹۳	۲۴۲	۲۱۹۸	۵۹۶	۳۹۴	۶۶۷	۴۷۱	۴۸۶	۲۶۶	۵۳۵	۸۱۸	۴۵۰	۱۰۷۴	۵۶۳	۴۱۴	۵۱۴	نسبت جمعیت به صندلی

جدول ۸- نسبت جمعیت به تعداد صندلی به تفکیک استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	جمعیت استان
۷۹۹۲۶۲۷۰	۱۱۳۸۵۳۳	۱۷۳۸۱۲۳۴	۱۷۷۶۴۱۵	۱۴۲۹۴۷۵	۳۲۸۳۵۸۲	۱۷۶۰۶۴۹	۲۵۳۰۶۹۶	۱۸۶۸۱۱۹	۷۱۳۰۵۲	۱۹۵۲۴۳۴	۶۶۹۳۳۶	۲۴۹۵۳۸۲	۱۶۰۳۰۱۱	۱۲۹۲۲۸۳	۱۲۷۳۷۶۱	۴۸۵۱۲۷۴	جمعیت استان
۱۶۲۴۸۶	۳۹۴۴	۳۲۸۵	۱۵۳۱	۲۸۹۵	۴۹۶۱	۲۶۳۶	۵۱۳۸	۲۷۷۹	۱۸۸۵	۱۵۵۲	۷۲۶	۴۶۸۰	۲۳۵۸	۱۸۵۰	۸۲۲	۸۵۳۴	تعداد صندلی
۴۹۲	۲۸۹	۵۲۹	۱۱۶۰	۴۹۴	۶۶۲	۶۶۸	۴۹۳	۶۷۲	۳۷۸	۱۲۵۸	۹۲۲	۵۳۳	۶۸۰	۶۹۹	۱۵۵۰	۵۶۸	نسبت جمعیت به صندلی

ادامه جدول ۸- نسبت جمعیت به تعداد صندلی به تفکیک استان



نمودار ۵- نسبت تعداد صندلی سالن های سینما و جمعیت استانی

۶) افزایش تعداد صندلی ها و سالن های نمایش در کشور

اگرچه تا اینجا کم و بیش اشاراتی به افزایش امکانات سینمایی در کشور شد، نگاهی دقیق تر به میزان و پراکندگی این افزایش ضروری به نظر می رسد. بر اساس اطلاعات موجود، طی سال ۱۳۹۸، تعداد ۴۳ سالن نمایش و ۵۱۶۳ صندلی به مجموع گنجایش سالن های نمایش در کشور اضافه شده است. این افزایش ظرفیت اما، در استان های مختلف به میزان متفاوت رخ داده است. ۲۲ استان های کشور در این امر شرکتی نداشته اند و تغییری در ظرفیت سالن های خود ایجاد نکرده اند. در چهار استان، یک سالن نمایش، در دو استان دو سالن نمایش، در یک استان، سه سالن نمایش، در یک استان شش سالن اضافه شده است. این در حالی است که در همین مدت در استان تهران، ۱۴ سالن نمایش به ظرفیت این شهر اضافه شده است. به شکل کلی روند افزایش سالن و به تبع آن نسبت به سال ۱۳۹۷ کند گردیده است. چنین آماری حاکی از توزیع نابرابری امکانات در استان های مختلف نیز خبر می دهد. چنین روندی نمی تواند بهبود جدی در سال های آینده برای سایر استان ها حتی به رغم عزم به افزایش ظرفیت در کشور ایجاد نماید؛ چرا که این عزم عمدتاً "معطوف به افزایش امکانات پایتخت خواهد بود. جدول ذیل، میزان افزایش ظرفیت در استان های مختلف را به تفکیک سال نشان می دهد.

وضعیت سالن های سینما در کشور

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
.	۸/۹۹۲	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۲
.	۲۱/۳۶۰۷	۱/۱۷۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۳
.	۵/۱۳۰	.	.	۱/۳۰۰	۴/۵۲۶	۳/۷۶۶	.	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۴
.	.	.	۱/۲۰۰	.	۱/۲۰۰	.	.	.	۱/۷۹	.	.	.	۱/۴۳۵	.	.	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۵
۳/۱۰۵۰	۳/۶۳۶	۱/۷۰۱	۶/۲۴۶۹	۴/۵۸۷	۱۶/۱۶۸۰	-/۱۷۴	۲/۸۰۰	۳۴/۴۳۳۸	.	.	۸/۲۰۲۸	.	۴/۶۳۸	۱۳/۲۷۸۱	.	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۶
.	.	۱/۲۵۰	۲/۵۳۱	۱/۷۰۰	۱۲/۱۲۶۹	.	.	۲۶/۲۳۹۰	.	۱/۱۵۰	.	.	.	۱۶/۱۶۹۴	۱/۲۲۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۷
.	.	.	.	۱/۱۲۰	.	۱/۳۰۰	۱/۲۶۴	۱۴/۱۵۱۴	.	۱/۳۸	۷/۶۰۴	۲/۳۳۰	۶/۹۳۵	۱/۱۷۵	۱/۲۵۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۸

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	جنوب کرمان	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۱۱/۱۷۵۸	۲/۴۱۶	.	۱/۳۵۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۲
۲۳/۲۸۹۷	۱/۱۲۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۳
۱۶/۱۷۲۲	.	۱/۰	.	۲/۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۴
۱۰/۲۱۵۹	۳/۹۳۵	۱/۱۱۰	۱/۱۰۰	۱/۱۰۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۵
۱۳۴/۲۴۸۵۶	۲/۴۶۴	.	۱/۲۲۲	۳/۱۰۶۰	۳/۴۷۸	۳/۵۶۰	.	۰/۴۱	۲/۸۰۰	۲/۱۱۰	.	۵/۱۹۴۱	۱/۱۶۳	۱/۲۲۰	.	۷/۹۱۸	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۶
۷۶/۹۹۸۷	۵/۵۴۴	.	۳/۹۳۳	.	۱/۱۷۵	۱/۱۵۷	.	.	.	۵/۷۹۴	.	۱/۱۳۰	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۷
۴۳/۵۱۶۳	.	.	۱/۲۹۹	.	۴/۸۷۱	۲/۵۲۰	۱/۳۰۶	.	.	.	تعداد صندلی / سالن اضافه شده در ۹۸

جدول ۹- افزایش تعداد سالن های نمایش و صندلی ها طی سال های ۹۲ تا ۹۸ به تفکیک استان

۷) سینماهای در حال احداث

در حال حاضر، پروژه های احداث سینما در شهرهای مختلف کشور در دست اجرا است که با توسعه امکان پخش فیلم در نهایت به رونق بخش سینمایی کشور منجر می شود. به طور کلی در استان های مختلف کشور ۱۵۴ سالن با گنجایش ۱۳۰۷۷ صندلی در حال احداث می باشد. استان تهران با ۴۶ سالن و استان خراسان رضوی با ۲۲ سالن در راس این جدول قرار گرفته اند. استان های سمنان، زنجان، قزوین، کرمان و یزد نیز برنامه ای جهت افزایش سالن های خود ندارند. جدول ۱۰، اطلاعات کلی در خصوص سینماهای در دست ساخت را به نمایش می گذارد.

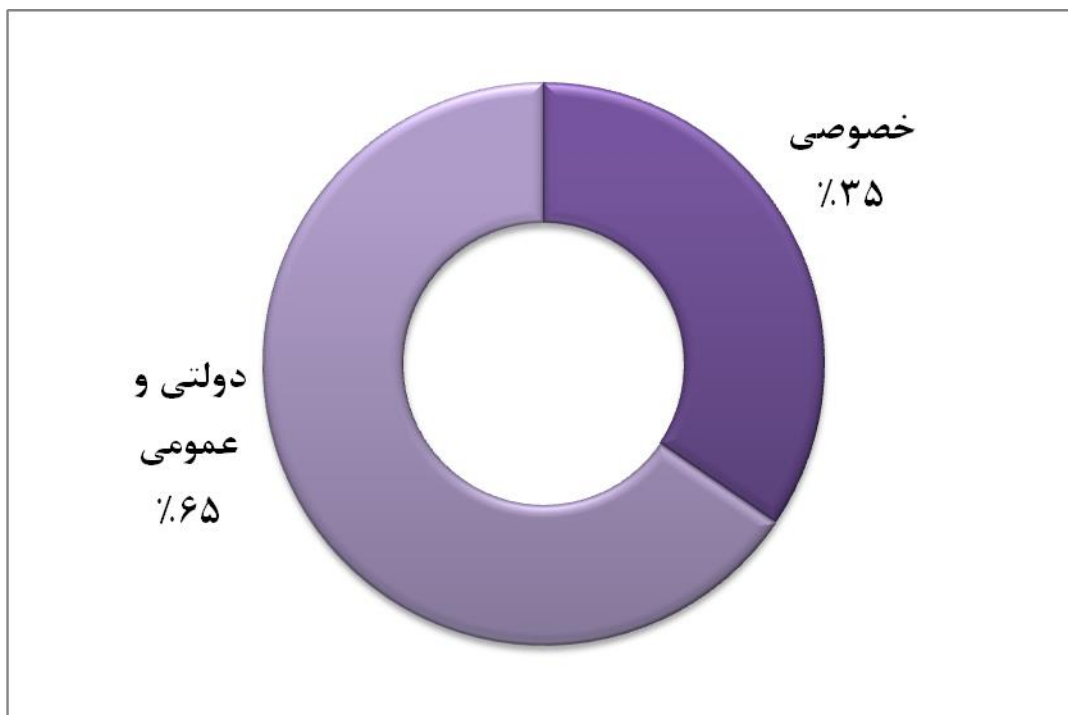
سینماهای در حال احداث ۹۸			
ردیف	استان	تعداد سالن	جمع صندلی
۱	اردبیل	۳	۳۳۴
۲	اصفهان	۱	۷۰
۳	البرز	۱	۸۳
۴	ایلام	۴	۴۰۰
۵	آذربایجان شرقی	۴	۴۰۰
۶	آذربایجان غربی	۷	۷۶۵
۷	بوشهر	۵	۹۳۵
۸	تهران	۴۶	۲۰۰۸
۹	چهارمحال و بختیاری	۳	۳۰۰
۱۰	خراسان جنوبی	۳	۳۰۰
۱۱	خراسان رضوی	۲۲	۲۰۵۷
۱۲	خراسان شمالی	۳	۳۰۰
۱۳	خوزستان	۳	۴۱۰
۱۴	زنجان	۰	۰
۱۵	سمنان	۰	۰
۱۶	سیستان و بلوچستان	۳	۲۷۳

سینماهای در حال احداث ۹۷			
ردیف	استان	تعداد سالن	جمع صندلی
۱۷	فارس	۴	۴۰۰
۱۸	قزوین	۰	۰
۱۹	قم	۴	۴۰۰
۲۰	کردستان	۶	۵۶۵
۲۱	کرمان	۰	۰
۲۲	کرمانشاه	۳	۳۰۰
۲۳	گهکیلویه و بویراحمد	۵	۵۰۰
۲۴	گلستان	۳	۳۰۰
۲۵	گیلان	۳	۳۰۰
۲۶	لرستان	۱	۳۱۲
۲۷	مازندران	۶	۶۶۰
۲۸	مرکزی	۵	۵۰۰
۲۹	هرمزگان	۳	۲۸۵
۳۰	همدان	۳	۱۲۰۰
۳۱	یزد	۰	۰
	جمع	۱۵۴	۱۳۰۷۷

جدول ۱۰- وضعیت سینماهای در حال ساخت در کشور

۸ مالکیت در سینما

از ۳۵۶ باب مکان نمایش فیلم در کشور بخش خصوصی حقیقی با ۸۲ سینما، ۱۲۹ سالن و ۳۵۱۰۱ صندلی، بخش خصوصی حقوقی با ۴۱ سینما، ۱۸۷ سالن و ۳۱۲۱۱ صندلی، بخش دولتی و ارگانی نیز با ۲۳۳ سینما و ۳۲۲ سالن و ۹۶۱۷۴ صندلی مالکیت سینماهای کشور را در اختیار دارند. در پایان باید گفت ۳۵ درصد از مکان‌های نمایش فیلم در کشور دارای مالکیت خصوصی و ۶۵ درصد دارای مالکیت دولتی یا شبه دولتی می‌باشند که می‌توان افزایش سهم ۳ درصدی بخش خصوصی را نسبت به سال ۱۳۹۷ به منزله ورود بیشتر بخش خصوصی به مالکیت سینماها و سالن‌های نمایش قلمداد نمود. اگرچه می‌توان شاهد حضور بیشتر بخش خصوصی در مالکیت سینماها در شهرهای بزرگ طی سال گذشته بود، اما در واقع مشکل اصلی به وضعیت و تعداد سالن‌های نمایش در شهرها و تقسیمات کوچک کشوری مربوط می‌شود.



نمودار ۶- نسبت مالکیت دولتی و شبه دولتی با خصوصی در سینما

برای بررسی دقیق‌تر اینکه مالکیت مکان‌های نمایش در کشور به چه شکلی است در جدول زیر هر یک از مالکیت‌ها و سهم آنها از صندلی و سالن ارائه شده است.

صندلی		سالن		مکان های نمایش		مالکیت
درصد از کل	تعداد	درصد از کل	تعداد	درصد از کل	تعداد	
۱۵.۲	۲۴۷۷۷	۱۴.۱	۹۰	۲۴.۴	۸۷	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۷.۸	۱۲۷۰۷	۸.۱	۵۲	۹.۵	۳۴	شهرداری ها
۲.۳	۳۸۵۹	۲.۱	۱۴	۱.۱	۴	حوزه هنری و شهرداری
۲۱	۳۴۱۴۳	۱۶.۶	۱۰۶	۱۶.۱	۵۸	حوزه هنری
۰.۱	۳۰۰	۰.۳	۱	۰.۳	۱	صنایع دفاع
۲.۷	۴۵۰۴	۱.۸	۱۲	۲.۸	۱۰	آموزش و پرورش
۱.۶	۲۶۰۶	۱.۱	۴	۱.۱	۴	هلال احمر
۱.۸	۲۹۴۳	۲.۲	۸	۲.۲	۸	سپاه پاسداران
۰.۳	۶۰۰	۰.۸	۳	۰.۸	۳	انجمن سینمای جوانان
۰.۴	۷۷۰	۰.۶	۲	۰.۶	۲	موسسه سینما شهر
۰.۱	۱۷۶	۰.۳	۱	۰.۳	۱	سازمان بسیج
۰.۴	۷۵۰	۰.۳	۱	۰.۳	۱	ارتش جمهوری اسلامی ایران
۰.۵	۸۸۱	۱.۱	۴	۱.۱	۴	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۱.۱	۱۹۳۷	۰.۷	۵	۰.۸	۳	بنیاد مستضعفان
۰.۰	۲۱۳۰	۰.۷	۵	۱.۱	۴	شرکت نفت
۰.۵	۸۶۰	۰.۸	۳	۰.۸	۳	دانشگاه آزاد
۰.۲	۴۶۵	۰.۶	۲	۰.۳	۱	بنیاد شهید و امور ایثارگران
۰.۱	۲۸۰	۰.۳	۱	۰.۳	۱	شرکت گاز
۰.۱	۲۲۴	۰.۳	۱	۰.۳	۱	مرکز اسناد و کتابخانه ملی
۰.۴	۶۷۸	۰.۸	۳	۰.۳	۱	بنیاد سینمایی فارابی
۰.۲	۳۶۴	۰.۸	۳	۰.۳	۱	موزه سینما
۰.۱	۲۲۰	۰.۳	۱	۰.۳	۱	سازمان تبلیغات اسلامی
۲۱.۶	۳۵۱۰۱	۲۰.۲	۱۲۹	۲۳	۸۲	خصوصی (حقیقی)
۱۹.۲	۳۱۲۱۱	۲۹.۳	۱۸۷	۱۱.۵	۴۱	خصوصی (حقوقی)
۱۰۰	۱۶۲۴۸۶	۱۰۰	۶۳۸	۱۰۰	۳۵۶	جمع

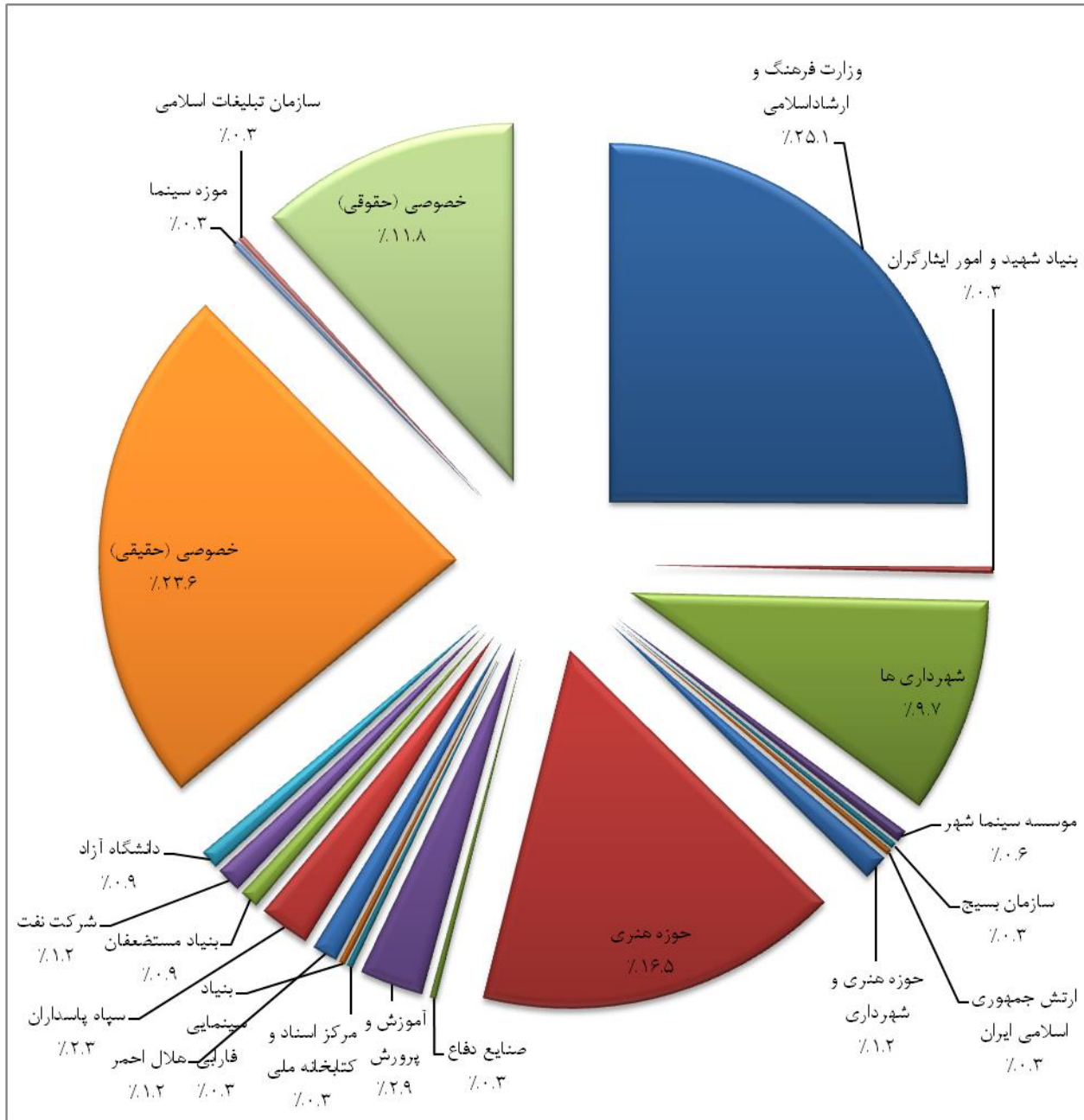
جدول ۱۱. تعداد و درصد مالکیت مکان های نمایش در کشور

با تغییرات صورت گرفته در سال ۱۳۹۸، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با در اختیار داشتن حدود ۲۴ درصد از مکانهای نمایش در کشور بالاترین درصد از مالکیت را در اختیار دارد که با ورود و افزایش سهم ۳ درصدی بخش خصوصی، نسبت کمتری از کل را در اختیار داشته است. پس از آن بخش خصوصی در دو شکل حقیقی ۲۳ درصد و حقوقی ۱۱.۵ درصد (در مجموع حدود ۳۵ درصد) قرار دارند. البته واضح است که علت کاهش سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزایش حضور ۲ درصدی بخش خصوصی در شکل حقوقی آن بوده است. همچنین باید به خاطر داشت که مکانهای نمایش در اختیار وزارتخانه غالباً «مجموعه های فرهنگی و هنری» هستند که کاربری چندمنظوره دارند و صرفاً سالن سینمایی نیستند. و می توان ادعا نمود که بخش خصوصی بیشترین مالکیت را در اختیار دارد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با احتساب موسسات وابسته به خود بنیاد فارابی، سینما شهر موزه سینما، انجمن سینمای جوان) در مجموع با ۲۴.۴ درصد از مکانهای نمایش در رتبه همپراز با بخش خصوصی حقیقی قرار می گیرد، اما تعداد سالن ها و ظرفیت ایجاد شده در بخش خصوصی بالاتر از وزارتخانه و موسسات وابسته است. ۲۱.۵ درصد از گنجایش سینماهای کشور در مالکیت بخش خصوصی حقیقی است، این در حالی است که وزارت فرهنگ و موسسات نیز در مجموع حدود ۱۵ درصد از صندلی های کشور را در اختیار دارند که از این جهت از بخش خصوصی حقوقی نیز عقب تر می باشند.

حوزه هنری با در اختیار داشتن حدود ۱۶.۵ درصد از سینماهای کشور، حدود ۲۲ درصد از صندلی های سینما را در مالکیت خود دارد.

شهرداری ها نیز سهم مهمی در مالکیت سینماهای کشور دارند. ظرفیت به وجود آمده در فرهنگسراها برای نمایش آثار سینمایی، در کنار سینماهای تحت مدیریت شهرداری ها ظرفیتی ۱۰ درصدی در سینما و حدود ۸.۵ درصدی در گنجایش را برای سینمای کشور فراهم کرده اند.



نمودار ۷. سهم بخش های مختلف عمومی، دولتی و خصوصی از مکان های نمایش

منابع

- وضعیت سالن های سینما در سال ۱۳۹۷ کشور، دفتر توسعه فناوری - معاونت توسعه فناوری - اردیبهشت ۱۳۹۸ (۱۳۹۷)
- وضعیت سالن های سینما در سال ۱۳۹۶ کشور، دفتر توسعه فناوری - معاونت توسعه فناوری - اردیبهشت ۱۳۹۷ (۱۳۹۶)
- گزارش صنعت سینمای ایران (۱۳۹۵)
- گزارش صنعت سینمای ایران (۱۳۹۴)
- معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی شناسنامه سالن های سینمایی کشور (۱۳۹۵)
- وبسایت مرکز آمار ایران نتایج سرشماری سال ۱۳۹۵ (۱۳۹۶).
- گزارشات دریافتی از ادارات کل استانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی