





شماره مسلسل:	شناسنامه گزارش
<p>عنوان گزارش: وضعیت سالن های سینما در کشور ۱۳۹۶</p> <p>زیرنظر: محمود اربابی</p> <p>تهیه و تدوین: محمدحسین فرج</p> <p>با همکاری: فاطمه رضایی</p> <p>ناظر علمی: ابراهیم غلامپور آهنگر</p> <p>واژه های کلیدی:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• مجتمع فرهنگی و هنری</li><li>• سینما</li><li>• سالن</li><li>• مالکیت سینما</li><li>• پراکندگی سینما</li><li>• سرانه سینما</li></ul> <p>تاریخ انتشار: خرداد ماه ۱۳۹۷</p>	

## پیشگفتار

یکی از نیازهای مهم سینمای ایران، ارائه آمارهای دقیق و به روز و استفاده از این آمار در ایجاد تغییرات و سیاست گذاری ها و متعاقب آن، نتایج بوجود آمده از تغییرات و سیاست گذاری ها در بروز آمار جدید است. این سیکل بطور مداوم در حال انجام بوده و به طور دائم اثرات خود را بر یکدیگر می گذارند. تسلط بر این تغییرات آماری و تحلیل های متعاقب آن می تواند مهمترین نقطه قوت هر سازمانی باشد. معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی حسب وظایف محوله، جمع آوری آمار دقیق و متعاقب آن تدوین و تحلیل گزارش های سینمایی را در دستور کار دارد. هدف از این گزارش ها فراهم آوری آورده های علمی و کارشناسی برای مدیران و سیاستگذاران سینمای ایران و آگاهی بخشی و توسعه دانش سینماگران و فعالان این عرصه است.

گزارش پیش رو به "**وضعیت سالن های سینما در کشور در سال ۱۳۹۶**" اختصاص دارد. در سال ۱۳۹۵ گزارشی با هدف آشنایی با وضعیت مکان های نمایش آثار سینمایی، پراکندگی در سطح کشور، و وضعیت مالکیت آنها، تولید و منتشر شده بود. در این گزارش، به عنوان نسخه روزآمد گزارش قبلی، آخرین تغییرات در ساخت و توسعه مکان های نمایش فیلم در کشور، با همان چارچوب ارائه خواهد شد. امیدواریم این گزارش نیز بتواند نظر خوانندگان محترم را جلب نماید و دریچه ای باشد برای انجام پژوهش های مختلف در این زمینه در سینمای ایران.

محمود اربابی

معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

## فهرست مطالب

### چکیده

مقدمه.....	۴
۱) آمار کل مکان های نمایش در کشور.....	۷
الف. آمار مکان های نمایش در یک نگاه.....	۷
ب. آمار مکان های نمایش به تفکیک استان.....	۹
۲) تعداد سالن های مکان های نمایش.....	۱۳
۳) پراکندگی مکان های نمایش در استان ها.....	۱۴
۴) سینما و جمعیت.....	۲۱
۵) وضعیت گنجایش و صندلی های سینما.....	۲۴
۶) افزایش تعداد صندلی ها و پرده های نمایش در کشور.....	۲۷
۷) سینماهای در حال احداث.....	۲۹
۸) مالکیت در سینما.....	۳۱

## چکیده

در سالهای اخیر ایجاد سالن های نمایش به جهت کمی و کیفی به یکی از اولویت های صنعت سینمای کشور بدل گردیده است. اگر چه تلاش های صورت گرفته از سوی بخش خصوصی در مسیر تبیین شده از سوی سازمان سینمایی، جدی و قابل تأمل بوده است و در مقایسه با گزارش سال ۱۳۹۵ به خوبی مشهود است، اما هنوز از میانگین آمار جهانی در این حوزه دور هستیم.

قابل ذکر است که گزارش سال ۹۵ براساس میزان جمعیت کشوری اعلام شده از سرشماری سال ۱۳۹۰ تنظیم گردیده است. اما گزارش سال ۱۳۹۶ بر مبنای جمعیت اعلام شده در این سرشماری تنظیم گردیده و حدود ۵ میلیون نفر به عدد جمعیت در این گزارش افزوده شده است. بنابر این اعلام رشد در شاخص های صورت گرفته، علیرغم افزایش جمعیت ۵ میلیون نفری اعلام گردیده است.

در پایان سال ۱۳۹۶ تعداد ۲۲۱ سینما، ۸۴ مجتمع، ۱۰ سالن و ۱۵ فرهنگسرا و ۹ سینمای سیار در کشور وظیفه نمایش فیلم ها را با فراهم آوردن ۵۳۸ پرده و ۱۵۳۸۸۰ صندلی در کل کشور برعهده داشته اند.

مهمترین موضوعی که در آمار و ارقام کلی هویدا می گردد، بحث پراکندگی ناهمگون مراکز نمایش در سطح کشور می باشد. علیرغم افزایش پرده های نمایش در سال ۱۳۹۶، فقط ۷ استان کشور دارای تعداد پرده های بالاتر یا برابر با میانگین استانی در کشور بوده اند و مابقی استان ها حتی در حد میانگین کشوری نیز نیستند.

آمار نشان دهنده این است که افزایش پرده ها در راستای پوشش های بیشتر منطقه ای عمل نکرده و استانهایی که دارای پرده های بیشتری بوده اند، عموماً از این افزایش بهره مند گردیده اند. افزایش پرده ها، اگر چه نسبت های تعداد پرده در استانها و حتی نسبت پرده با جمعیت هر استان را به سمت مثبت تغییر داده ولی در گسترده شدن سالن ها در پهنه جغرافیایی کشور اثر کمتری داشته است.

براساس آمار جمعیتی، نسبت جمعیت به سینما در کشور برابر با ۲۳۵۷۷۱ نفر و در خصوص پرده ها برابر با ۱۴۸۵۶۲ نفر می باشد. این ارقام نشان از رشد ۲۰ و ۲۵ درصدی در عنوان سینما و سالن در سال ۱۳۹۶

می دهد (که با در نظر گرفتن جمعیت افزایش یافته، بیشتر از این رقم می باشد). در سالهای ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۵ رشد این ارقام بطور میانگین سالانه ۰.۷٪ بوده که در سال ۱۳۹۶ از رشد قابل توجهی برخوردار گردیده است.

این رشد در شاخص گنجایش و ظرفیت سالن ها (به صندلی) نیز مشهود می باشد. در سال ۱۳۹۶ ظرفیت کل از ۱۲۹۱۲۳ صندلی به ۱۵۳۴۳۰ تغییر یافته و نسبت جمعیت به تعداد صندلی از عدد ۶۱۸ نفر برای هر صندلی به عدد ۵۲۱ نفر برای هر صندلی رسیده است.

همچنین در این سال تعداد ۱۲۴ سالن / پرده به تعداد سالن های کشور اضافه گردیده که از افزایش حدود ۲۵٪ در تعداد پرده ها و سالن های کشور خبر می دهد.

در خصوص تغییرات صورت گرفته در آمار سینماهای کشور از قبیل ساخت و سازها، افزایش ها و ... باید گفت که از مجموع ۳۱ استان، ۹ استان از این افزایش ها و تغییرات بی بهره بوده اند و تغییراتی در وضعیت تعداد سالن های آنها بیش نیامده، به عبارتی تغییرات سال ۱۳۹۶ در ۶۰٪ استان های کشور صورت پذیرفته و ۳۰٪ استان ها از این اقدامات بی بهره بوده اند. البته این میزان نسبت به سال ۱۳۹۵ (۱۳ استان بدون تغییر) رشد مناسبی داشته است. در خصوص شهرهای دارای سینما در کشور، مشکلات بسیاری وجود دارد. از مجموع ۱۳۷۲ شهر، ۱۹۶ شهر دارای پرده سینما بوده و سایر شهرهای کشور امکان نمایش فیلم را دارا نمی باشند. تعداد پرده های افزایش یافته در سال ۱۳۹۶ (۱۲۴ پرده) توانسته این رقم را از ۱۲/۱۳ درصد در سال ۱۳۹۵ با رشد ۳۰ درصدی، به عدد ۱۴/۲۹ برساند.

در سال ۱۳۹۶ تعداد استان های دارای یک پرده نمایش از عدد ۲ به عدد ۱ (استان ایلام) رسیده است. استان زنجان با دو پرده، هرمزگان با سه پرده، اردبیل و چهار محال بختیاری با چهار پرده، قم و قزوین و کهگیلویه با پنج پرده، استان هایی هستند که دارای کمترین تعداد پرده (میانگین کشوری ۱۷ پرده برای هر استان) را دارا می باشند. که این امر نشان از نابرابری در توزیع امکانات در نقاط مختلف کشور دارد. البته در این میانگین بحث جمعیتی دخالت ندارد.

شایان ذکر است که در حال حاضر ۵۷ باب سینما در کشور در حال ساخت می باشد. که نسبت به سال ۱۳۹۵ رشد ۷ درصدی در این فعالیت صورت پذیرفته و ساخت سینماها با این سرعت رشد در کشور در حال ادامه یافتن می باشد.

همچنین مالکیت سالن ها برای بخش خصوصی حقیقی ۸۵ سینما با ۱۵۶ پرده و ۴۱۳۰۴ صندلی، بخش خصوصی حقوقی ۱۵ سینما با ۶۵ سالن و ۱۲۲۴۱ صندلی، بخش دولتی و ارگانی نیز با ۲۳۹ سینما و ۳۱۶ سالن و ۱۴۱۱۷۹ صندلی مالکیت در سالن های کشور را در اختیار دارند.

در پایان باید گفت ۳۰ درصد از مکان های نمایش فیلم در کشور دارای مالکیت خصوصی و ۷۰ درصد دارای مالکیت دولتی یا شبه دولتی می باشند که می توان افزایش سهم بخش خصوصی را نسبت به سال ۱۳۹۵ به منزله ورود بیشتر بخش خصوصی به مالکیت سینماها و سالن های نمایش قلمداد نمود.

## مقدمه

یکی از شاخص های توسعه فرهنگی از دید یونسکو تعداد تماشاگران سینما در طول سال است که پیش شرط آن وجود زیرساخت های مورد نیاز و در درجه اول، سالن های سینما می باشد؛ هر چند تقریباً می توان اذعان داشت که هیچ کس نمی تواند پاسخ صریحی به این سؤال بدهد که آیا وجود و تعدد سالن های سینما منجر به رونق و استقبال از سینما می شود و یا استقبال تماشاگران رونق ساخت و ساز سالن های سینما را در پی دارد. سینماها و سالن های نمایش از سه منظر واجد اهمیت هستند. اول آنکه آن ها در آخرین مرحله فرایند تولید و توزیع قرار داشته و ماحصل تمامی تلاش های صورت گرفته را در معرض نمایش قرار می دهند. بدیهی است که گستره پخش آثار، نحوه ارائه آثار و توفیق در جذب مخاطب تا میزان زیادی به وضعیت سینماها و سالن های نمایش و پراکندگی آن ها بستگی دارد. دوم آنکه سالن های سینما به منزله نقطه فروش فیلم های سینمایی، در ابتدای چرخه درآمدی برای تولیدات سینمایی در کشور می باشند که می بایست چرخ اقتصاد فرهنگ را به حرکت در آورند. و سومین منظر اینکه با توجه به پیشرفت تکنولوژیک و وجود ابزارهای متنوع دیدن فیلم مانند تلویزیون، تبلت و حتی گوشی تلفن همراه که سهولت و دسترسی بی سابقه ای را سبب شده است، تنها وجه تمایز سینما را می توان فضا و امکانات خاص سالن سینما دانست که افراد را ترغیب می کند بجای فیلم دیدن به طرق دیگر، تماشای فیلم در سینما را ترجیح دهند.

از آنجا که بررسی وضعیت و سیاستگذاری در جهت بهبود شرایط سالن های سینما در کشور مستلزم وجود آمار و اطلاعات مورد نیاز است، می بایست توجه ویژه ای را بدین امر مبذول داشت. اطلاعات و آماری که در این خصوص مورد بررسی، تحلیل، تصمیم گیری و تصمیم سازی و ارجاع قرار می گیرند، می بایست دارای دقت کافی بوده تا بستری برای درک بهتر از آینده سینمای ایران مبتنی بر واقعیت ها را بوجود آورند. به عبارت دیگر در آغاز و قبل از هر تصمیمی در خصوص وضعیت نمایش فیلم در کشور، باید این اطمینان حاصل گردد که هر سینما و سالن نمایش در کشور شناسنامه خاص خود را دارا بوده و از شرح وضعیت روشن، معتبر و به روز برخوردار باشد. در این



بررسی تلاش گردیده تا اصلی ترین عناصر اطلاعاتی از سالن های نمایش کشور در سال ۱۳۹۶ گردآوری و ارائه گردد.

مهمترین مشکل در مسیر تهیه گزارشاتی از این دست را باید وجود اختلافات شدید آماری از سوی مراکزی که به نحوی با این حوزه در ارتباط هستند، دانست. در گام نخست برای جمع آوری اطلاعات مبتنی بر آمار جمع آوری شده در سال ۱۳۹۵، به داده های موسسه سینمای شهر، معاونت نظارت و ارزشیابی و ادارات کل ارشاد استان های کشور رجوع گردید و اطلاعات قبلی به روز و اطلاعات جدید به داده های قبلی اضافه و در نهایت با عنایت به اطلاعات مدیران سینماها و سالن های نمایش، سعی در تایید اطلاعات جمع آوری شده گردید. در اینجا ذکر چند نکته ضروری به نظر می رسد:

۱. کلیه محل های نمایش فیلم در کشور تحت ۵ عنوان کلی به فعالیت می پردازند: سینما، سالن، سالن مستقل،

پردیس<sup>۱</sup>، مجتمع فرهنگی و فرهنگسرا. ذیلاً تعاریف مد نظر از هر یک، ذکر می گردد:

○ **سالن:** مکانی دارای پرده نمایش فیلم برای نمایش دادن آثار سینمایی به گروهی از افراد است.

این مکان دارای مجوز از سوی سازمان سینمایی بوده و شرایط فنی لازم (صوتی و تصویری) برای نمایش را دارا می باشد.

○ **سالن مستقل:** سالنی است که کاربری نمایش آثار سینمایی، بخشی از فعالیت های آن به شمار می رود.

○ **سینما:** مکانی که دارای یک تا چند سالن نمایش است.

○ **پردیس:** مکان نمایش فیلم که حداقل دارای ۳ سالن نمایش است. معمولاً (و نه لزوماً) این مجموعه ها در کنار مجموعه های فرهنگی، تفریحی و تجاری قرار می گیرند.

○ **سینمای مجتمع فرهنگی:** سالن های مستقل که تحت مدیریت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند.

<sup>۱</sup> در این گزارش آمار پردیس های سینمایی تحت عنوان سینما اعلام گردیده است.

○ **سینمای فرهنگسرا:** سالن های مستقل که تحت مدیریت شهرداری ها قرار دارند.

۲. اطلاعات و آمار ارائه شده مربوط به مکان های فعال در نمایش فیلم می باشد.
۳. اطلاعات ارائه شده در طول زمان دستخوش تغییر می گردند. لذا بازنگری و به روزرسانی آن لازمه قابلیت اتکا در طول زمان خواهد بود. بدین منظور لازم است کلیه تغییرات در این اطلاعات در اولین فرصت از سوی مراکز و مراجع مربوطه به معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی به عنوان مرجع رسمی تولید و انتشار اطلاعات و آمار سینمایی کشور اطلاع رسانی گردد. علاوه بر این می توان در طول زمان بخش هایی به اطلاعات حاضر اضافه نمود تا جزئیات بیشتری تحت پوشش قرار گیرند.
۴. مفاهیمی مانند فعال یا غیرفعال بودن محل های نمایش فیلم برای بخش های مختلف دارای تعاریف متفاوتی بوده و این گزارش، تعریف عمومی مرکز نمایش فیلم را مبنا قرار داده است. در صورتی که نیاز به تدقیق بیشتر در آینده وجود داشته باشد، با ارائه تعاریف مشخص از مراکز نمایش فیلم مانند پردیس ها، سینماها، تعداد سانس ها و ... ، لاجرم جابجایی هایی در آمار ارائه شده پدید خواهد آمد.
۵. مبنای آماری جمعیت استانی و کشوری، آخرین اطلاعات ارائه شده در سایت مرکز آمار ایران و سرشماری سال ۱۳۹۵ می باشد.

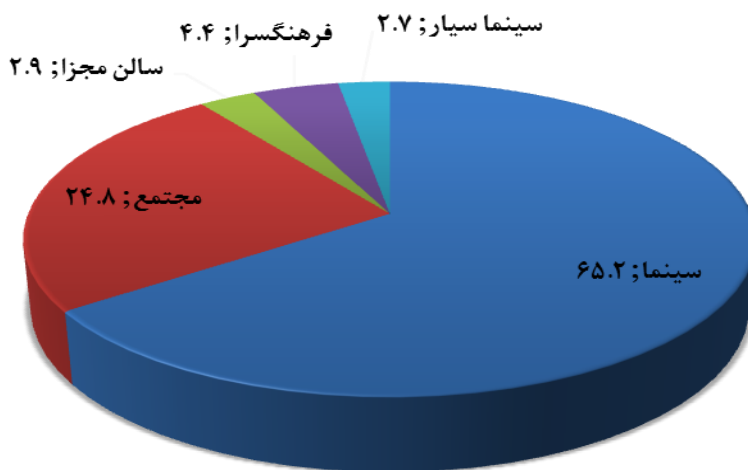
## ۱) آمار کل مکان های نمایش در کشور

## الف. آمار مکان های نمایش در یک نگاه

اطلاعات آماری در خصوص مکان های نمایش، سیاستگذاران را قادر به بررسی عملکرد گذشته و تصمیم گیری صحیح تر در خصوص آینده فعالیت سالن های سینما می نماید. بر این اساس به گردآوری آمار مکان های نمایش در کشور مبادرت گردید. طبق بررسی های انجام شده، مجموع مکان هایی که بر اساس تعاریف موجود و دارای اختلاف بین سازمان سینمایی و معاونت ارزشیابی و نظارت و موسسه سینما شهر تا پایان سال ۱۳۹۶ در کشور به فعالیت نمایش فیلم اشتغال داشته اند، ۳۳۹ باب بوده و این تعداد، شامل ۲۲۱ سینما، ۸۴ مجتمع فرهنگی، ۱۰ سالن، ۱۵ فرهنگسرا و ۹ سینمای سیار بوده است.

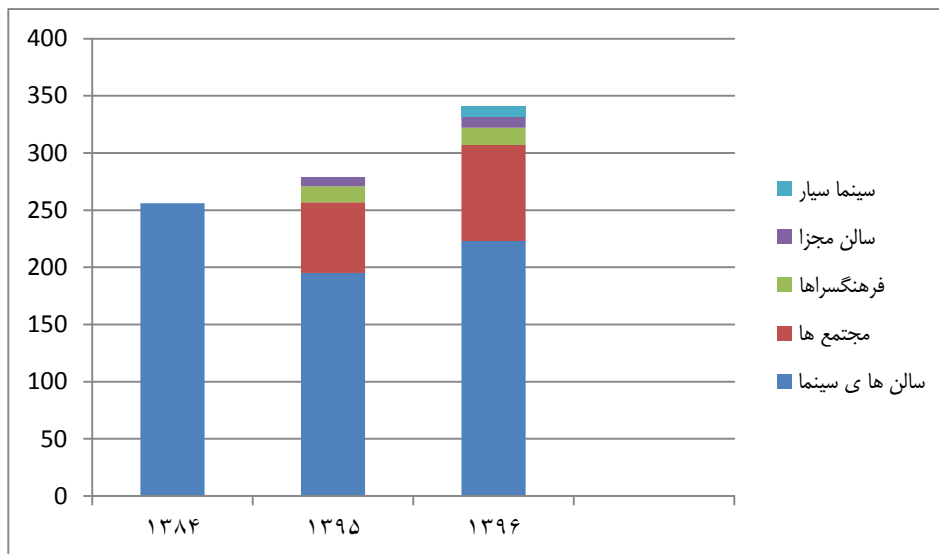
سال ۱۳۹۶		سال ۱۳۹۵		مکان نمایش
درصد	باب	درصد	باب	
۶۵.۳	۲۲۱	۷۰	۱۹۵	تعداد سینما
۲۴.۶	۸۴	۲۲	۶۲	تعداد مجتمع
۳	۱۰	۳	۸	تعداد سالن
۴.۴	۱۵	۵	۱۴	تعداد فرهنگسرا
۲.۶	۹	۰	۰	سینمای سیار
۱۰۰	۳۳۹	۱۰۰	۲۷۹	مجموع
—	۵۳۸	—	۴۱۵	تعداد کل پرده
—	۱۵۳۸۸۰	—	۱۲۹۱۲۳	تعداد صندلی

جدول ۱ - تعداد و درصد مکان های مختلف نمایش فیلم (۱۳۹۵ و ۱۳۹۶)



### نمودار ۱- درصد مکان های مختلف نمایش فیلم (۱۳۹۶)

به دلیل نبود اطلاعات دقیق تا سال ۸۴، تعداد پرده های سینما برابر با ۲۵۶ پرده فرض شود، با توجه به افزایش تعداد کل پرده های نمایش در سال ۹۵ تا ۴۱۵ پرده، شاهد افزایشی برابر با ۶۲ درصد و در سال ۱۳۹۶ نسبت به سال ۱۳۹۵ افزایش ۷۷ درصدی و نسبت به سال ۸۴ افزایش ۷۱ درصدی را شاهد می باشیم.



نمودار ۲ - مقایسه اماکن نمایش فیلم در سال ۸۴ و ۹۵

### ب. آمار مکان های نمایش به تفکیک استان

در این بخش آمار اماکن نمایش به تفکیک استان ذکر می گردد. مقایسه آمارها می تواند وضعیت هر استان را از منظر امکانات نمایش فیلم به خوبی روشن سازد.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۶	۸	۲	۱۶	۷	۱۴	۷	۴	۷۶	۶	۸	۱۸	۱	۱۲	۳۰	۴	تعداد کل سینما، مجتمع و سالن
۰	۵	۱	۱۲	۱	۱۰	۵	۳	۶۱	۲	۴	۷	۰	۷	۱۶	۳	تعداد سینما و پردیس
۴	۳	۰	۴	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۴	۱۱	۱	۳	۱۰	۱	تعداد مجتمع
۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۲	۳	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد سالن
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۳	۰	۰	۰	۰	۲	۰	۰	تعداد فرهنگسرا
۲	۰	۱	۰	۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۴		تعداد سینماسیار
۶	۱۰	۲	۱۹	۸	۴۲	۷	۴	۱۸۱	۸	۸	۲۳	۱	۱۹	۴۰	۴	تعداد کل پرده
۱۷۷۵	۲۹۰۴	۹۳۱	۷۳۷۹	۱۶۷۰	۸۸۴۲	۱۹۴۰	۱۶۸۵	۴۶۸۰۲	۲۸۳۸	۳۸۴۲	۷۶۶۳	۲۱۰	۴۱۳۵	۱۱۲۷۵	۱۹۵۳	تعداد صندلی

جدول ۲- مکان های نمایش فیلم به تفکیک استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۳۳۹	۸	۹	۳	۷	۱۴	۶	۱۰	۷	۵	۴	۱۳	۷	۴	۳	۲۰	تعداد کل سینما، مجتمع و سالن
۲۲۱	۵	۵	۲	۵	۱۰	۵	۹	۶	۴	۲	۹	۳	۴	۲	۱۳	تعداد سینما
۸۴	۳	۴	۱	۲	۴	۱	۱	۰	۰	۲	۳	۴	۰	۱	۶	تعداد مجتمع
۱۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۱	۰	۱	۰	۰	۰	۱	تعداد سالن
۱۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد فرهنگسرا
۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد سینماسیار
۵۳۸	۱۳	۱۲	۳	۹	۱۶	۸	۱۱	۱۰	۵	۶	۱۵	۹	۵	۵	۲۹	تعداد کل پرده
۱۵۳۴۳۰	۳۷۵۹	۳۲۸۵	۵۹۹	۲۸۹۵	۵۵۵۱	۲۶۳۶	۵۱۳۸	۲۷۷۹	۱۷۳۵	۱۳۹۵	۴۶۴۶	۲۵۸۸	۱۰۵۶	۸۲۲	۸۷۰۲	تعداد صندلی

ادامه جدول ۲- مکان های نمایش فیلم به تفکیک استان

همانطور که مشاهده می گردد در کل استان ایلام، تنها یک پرده نمایش وجود دارد که متعلق به یک مجتمع است. در کل استان زنجان نیز دو پرده سینما وجود دارد. در استان هرمزگان دو سینما و یک مجتمع امکان نمایش فیلم را ایجاد کرده اند. استان های اردبیل و چهار محال بختیاری هر کدام ۴ پرده و قزوین، قم و کهگیلویه و بویراحمد دارای ۵ پرده نمایش در کل استان می باشند. اما از سوی دیگر این رقم برای استان تهران برابر با ۱۸۱ پرده نمایش است. پس از تهران با اختلاف چشمگیر، استان خراسان رضوی قرار دارد که دارای ۴۲ پرده نمایش می باشد. علاوه بر این، از نظر تعداد سینما هم می توان این اختلاف فاحش را مشاهده نمود؛ به طوری که استان تهران دارای ۷۶ مکان نمایش است و در مرتبه بعد، اصفهان و فارس و با ۳۰ و ۲۰ مکان نمایش در رتبه های بعدی قرار دارند. ارقام مذکور و فواصل آنها نشان دهنده نابرابری در توزیع امکانات نمایش فیلم در سطح کشور می باشد. البته طبیعتاً با توجه به تمرکز جمعیت در تهران، وجود امکانات بیشتر دور از ذهن نیست اما اولاً "وجود حدی از تعادل در این خصوص ضروریست و ثانیاً" تمرکز امکانات خود منجر به تمرکز جمعیت می گردد و این دور باطل ادامه می یابد. این امر نه تنها در خصوص امکانات نمایش فیلم، بلکه در خصوص تمامی وجوه امکانات ملی صادق است که تمرکز آن در تهران طی دهه های اخیر، منجر به مهاجرت های گسترده از روستاها و شهرها به سمت پایتخت شده است.

در حال حاضر میانگین تعداد پرده های نمایش در ۳۱ استان کشور برابر با عدد ۱۷ می باشد که نسبت به سال ۱۳۹۵ دارای رشد ۷۵ درصدی بوده است. اگرچه تنها ۷ استان برابر یا بالاتر از این میانگین هستند. استان تهران با ۱۸۱ پرده نمایش در کشور رکورددار است.



نمودار ۳- پراکندگی پرده های نمایش در استان های مختلف کشور



۲) تعداد سالن های مکان های نمایش

از مجموع ۳۳۹ مکان نمایش، تعداد ۹۱ باب چند سالنه (افزایش ۸۰ درصدی نسبت به ۱۳۹۵) و تعداد ۲۴۸ باب تک سالنه هستند (افزایش ۸۴ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۵). در خصوص مکان های تک سالنه، ۱۴۰ باب سینما بوده و باقی مجتمع، فرهنگسرا و سالن مجزا و سینمای سیار می باشند. جدول ذیل وضعیت مکان های نمایش را از این منظر نشان می دهد.

تعداد کل	کل مکان های نمایش	مکان نمایش چند سالنه	مکان نمایش تک سالنه	سینمای تک سالنه	مجتمع ها	فرهنگسراها	سالن های مجزا	سینمای سیار
تعداد کل	۳۳۹	۹۱	۲۴۸	۱۴۰	۸۴	۱۵	۱۰	۹
درصد به کل		۲۶	۷۴	۴۱	۲۴	۴	۳	۲
درصد به تک سالنها				۵۶	۳۳	۶	۴	۳

جدول ۳- تعداد سالن های مکان های نمایش و نسبت آن ها

### ۳) پراکندگی مکان های نمایش در استان ها

با توجه به آمار موجود، کلیه استان های کشور دارای پرده نمایش هستند. در سطح شهرستان، از مجموع ۴۳۰ شهرستان، ۱۹۱ مورد دارای پرده نمایش می باشند (افزایش ۷۳ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۵) که برابر با ۴۴ درصد کل است. همچنین در سطح شهر، ۱۹۶ شهر از مجموع ۱۳۷۲ شهر در تقسیمات کشوری دارای پرده نمایش هستند. بنابراین تعداد ۱۱۷۶ شهر در کشور وجود دارند که فاقد پرده نمایش می باشند.

شهرها	شهرستان ها	تعداد استان ها	
۱۳۷۲	۴۳۰	۳۱	مجموع
۱۹۶	۱۹۱	۳۱	مناطق برخوردار
۱۴	۴۴	۱۰۰	درصد برخورداری

جدول ۴- تعداد استان ها، شهرستان ها و شهرهای برخوردار از پرده نمایش

جدول فوق بدین معناست که به میزانی که در تقسیمات کشوری به مناطق کوچکتر می رسیم، محدودیت در تعداد پرده های نمایش افزایش یافته و مردم بیشتری از دسترسی به این امکانات محروم هستند. همچنین با افزایش تعداد شهرها در تقسیمات کشوری میزان افزایش های صورت گرفته در آمارهای سینماها، به چشم نمی آید و در آمار بروز پیدا نمی کند.

در سطح خردتر، در استان ایلام، تنها ده درصد از شهرستان ها دارای پرده نمایش هستند. در تهران با وجود تجمع امکانات، فقط ۶۲ درصد از شهرستان ها دارای پرده نمایش هستند. این شاخص برای کشور عدد ۴۴ درصد بطور میانگین می باشد که ۱۶ استان کشور در زیر این میانگین قرار دارند یا به عبارتی ۵۰ درصد استان های کشور زیر میانگین کشوری قرار دارند. جالب توجه است که قم به لطف داشتن تنها یک شهرستان، رتبه نخست را از این منظر

دارد. در مجموع از تعداد ۴۳۰ شهرستان در کشور، حدود ۴۵ درصد آنها از امکان پرده نمایش برخوردار بوده و تعداد ۲۳۹ شهرستان فاقد آن هستند که آمار مطلوبی به حساب نمی آید.

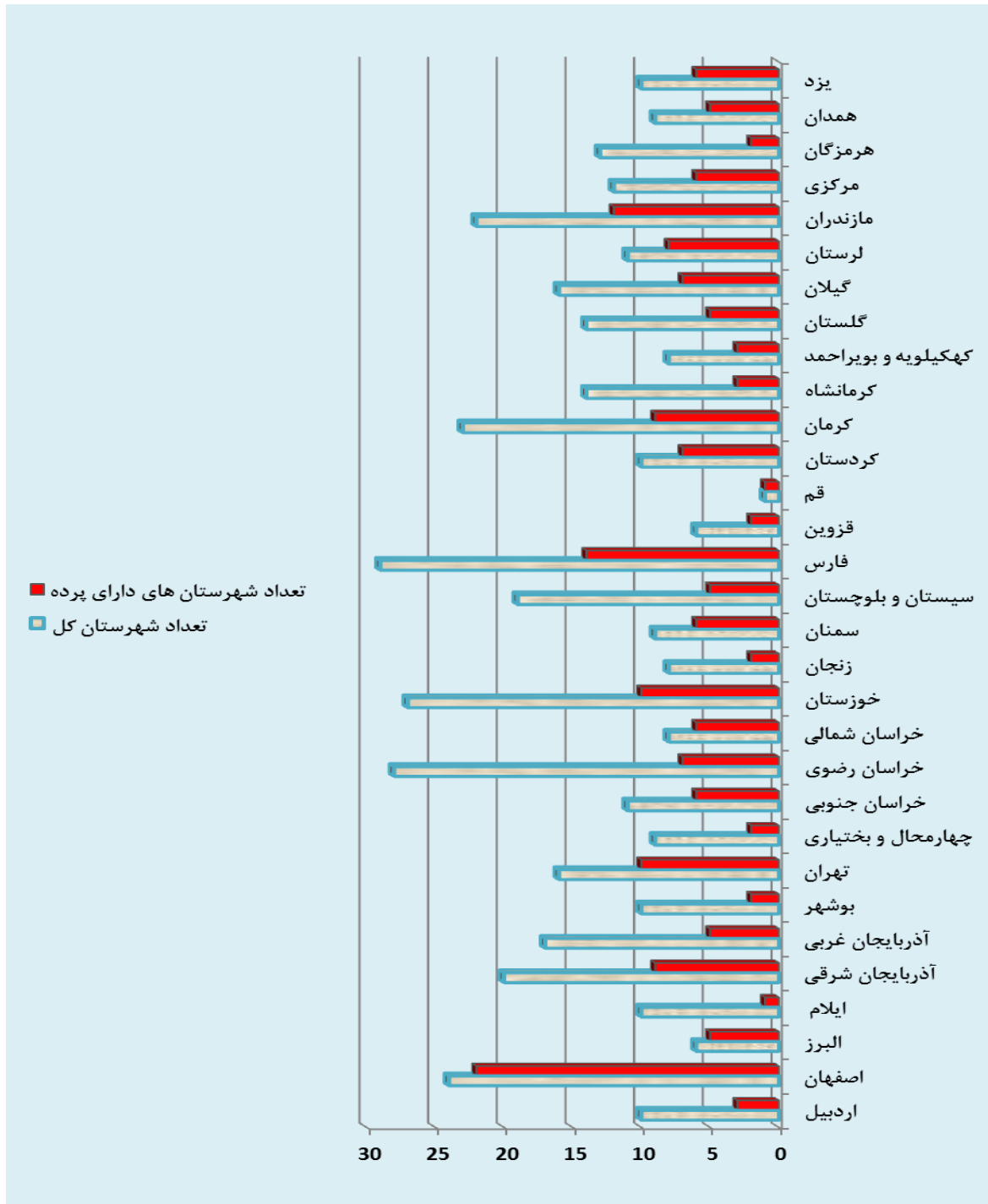
سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	تعداد شهرستان کل
۱۹	۹	۸	۲۷	۸	۲۸	۱۱	۹	۱۸	۱۰	۱۷	۲۰	۱۰	۶	۲۴	۱۰	تعداد شهرستان های دارای پرده
۵	۶	۲	۱۰	۶	۷	۶	۲	۱۰	۲	۵	۹	۱	۵	۲۲	۳	تعداد شهرستان های بدون پرده
۱۶	۲	۶	۱۷	۳	۲۶	۵	۸	۶	۸	۱۲	۱۱	۹	۱	۲	۶	نسبت شهرستانهای دارای پرده به کل / درصد
۲۶,۳۲	۶۶,۶۷	۲۵,۰۰	۳۷,۰۴	۷۵,۰۰	۲۵,۰۰	۵۴,۵۵	۲۲,۲۲	۶۲,۵۰	۲۰,۰۰	۲۹,۴۱	۴۵,۰۰	۱۰,۰۰	۸۳,۳۳	۹۱۰,۶۷	۳۰,۰۰	

جدول ۵- پراکندگی پرده های نمایش در شهرستان های استان های کشور

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	تعداد شهرستان کل
۴۳۰	۱۰	۹	۱۳	۱۲	۲۲	۱۱	۱۶	۱۴	۸	۱۴	۲۳	۱۰	۱	۶	۲۹	تعداد شهرستان های دارای پرده
۱۹۱	۶	۵	۲	۶	۱۲	۸	۷	۵	۳	۳	۹	۷	۱	۲	۱۴	تعداد شهرستان های بدون پرده
۲۳۹	۴	۴	۱۱	۶	۱۰	۳	۹	۹	۶	۱۱	۱۴	۳	۰	۴	۱۵	نسبت شهرستانهای دارای پرده به کل / درصد
۴۴,۴۲	۶۰,۰۰	۵۵,۵۶	۱۵,۳۸	۵۰,۰۰	۵۴,۵۵	۷۲,۷۳	۴۳,۷۵	۳۵,۷۱	۳۷,۵۰	۲۱,۴۳	۳۹,۱۳	۷۰,۰۰	۱۰۰,۰۰	۳۳,۳۳	۴۸,۲۸	

ادامه جدول ۵- پراکندگی پرده های نمایش در شهرستان های استان های کشور

نمودار ذیل به خوبی می تواند وضعیت شهرستان های استان های مختلف کشور را از منظر تعداد پرده های نمایش در حالت مقایسه ای نشان دهد.



نمودار ۴- پراکندگی پرده های نمایش در شهرستان های استان های کشور در سال ۱۳۹۶

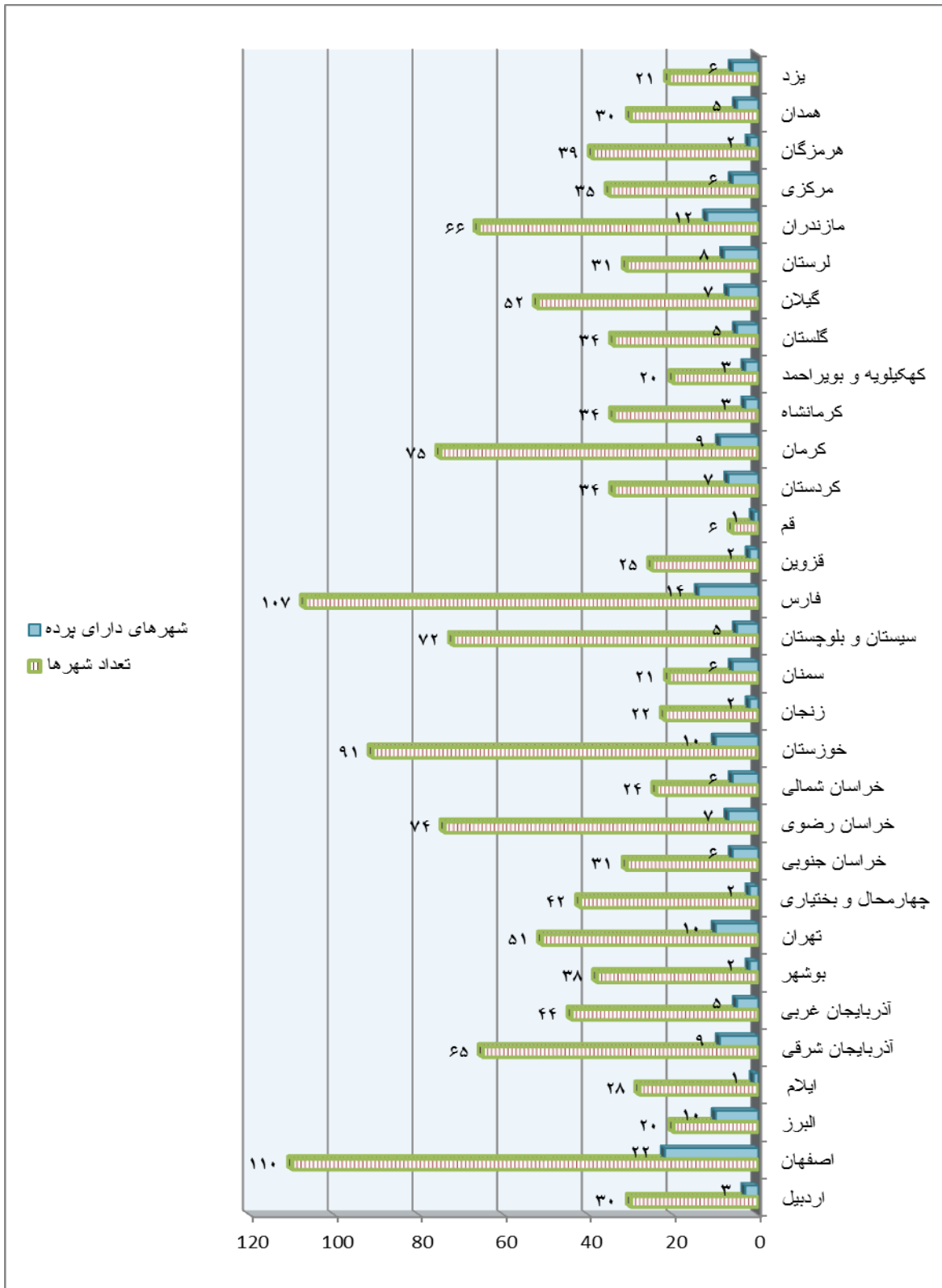
نگاهی به پراکندگی پرده‌های نمایش در شهرهای کشور می‌تواند وخامت شرایط دسترسی به این امکانات را با وضوح بیشتری به نمایش گذارد. از مجموع ۳۱ استان، در ۱۷ استان شاهد آن هستیم که ۱۰ درصد و یا کمتر از شهرها دارای پرده نمایش می‌باشند. شهرهای واقع در استان‌های اصفهان و فارس که از بزرگترین و مورد توجه-ترین استان‌های کشور می‌باشند، از جهت تعداد سالن‌ها و پرده‌های نمایش مشکلات فراوانی از منظر این شاخص دارند که خود نشان از توسعه ناهمگن در این استان‌ها دارد. در استان اصفهان از تعداد ۱۱۰ شهر، ۸۸ شهر و در استان فارس از تعداد ۱۰۷ شهر، ۹۳ شهر فاقد پرده نمایش می‌باشند. در استان خراسان رضوی، تنها ۷ شهر از ۷۴ شهر، در استان خوزستان تنها ۱۰ شهر از ۹۱ شهر و در استان کرمان تنها ۹ شهر از ۷۵ شهر دارای پرده نمایش می‌باشند. در استان تهران از مجموع ۵۱ شهر، ۱۰ شهر دارای امکانات مذکور هستند. در مجموع نسبت شهرهای دارای پرده نمایش به شهرهای فاقد آن ۱۴ درصد می‌باشد که شرایط مطلوبی را پیش رو نمی‌گذارد.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۷۲	۲۱	۲۲	۹۱	۲۴	۷۴	۳۱	۴۲	۵۱	۳۸	۴۴	۶۵	۲۸	۲۰	۱۱۰	۳۰	تعداد شهرها
۵	۶	۲	۱۰	۶	۷	۶	۲	۱۰	۲	۵	۹	۱	۱۰	۲۲	۳	شهرهای دارای پرده
۶۷	۱۵	۲۰	۸۱	۱۸	۶۷	۲۵	۴۰	۴۱	۳۶	۳۹	۵۶	۲۷	۱۰	۸۸	۲۷	شهرهای بدون پرده
۶,۹۴	۲۸,۵۷	۹,۰۹	۱۰,۹۹	۲۵,۰۰	۹,۴۶	۱۹,۳۵	۴,۷۶	۱۹,۶۱	۵,۲۶	۱۱,۳۶	۱۳,۸۵	۳,۵۷	۵۰,۰۰	۲۰,۰۰	۱۰,۰۰	نسبت شهرهای دارای پرده به کل/درصد

جدول ۶- پراکندگی پرده های نمایش در شهرهای استان های کشور

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردس تان	قم	قزوین	فارس	
۱۳۷۲	۲۱	۳۰	۳۹	۳۵	۶۶	۳۱	۵۲	۳۴	۲۰	۳۴	۷۵	۳۴	۶	۲۵	۱۰۷	تعداد شهرها
۱۹۶	۶	۵	۲	۶	۱۲	۸	۷	۵	۳	۳	۹	۷	۱	۲	۱۴	شهرهای دارای پرده
۱۱۷۶	۱۵	۲۵	۳۷	۲۹	۵۴	۲۳	۴۵	۲۹	۱۷	۳۱	۶۶	۲۷	۵	۲۳	۹۳	شهرهای بدون پرده
۱۴,۲۹	۲۸,۵۷	۱۶,۶۷	۵,۱۳	۱۷,۱۴	۱۸,۱۸	۲۵,۸۱	۱۳,۴۶	۱۴,۷۱	۱۵,۰۰	۸,۸۲	۱۲,۰۰	۲۰,۵۹	۱۶,۶۷	۸,۰۰	۱۳,۸	نسبت شهرهای دارای پرده به کل/درصد

ادامه جدول ۶- پراکندگی پرده های نمایش در شهرهای استان های کشور



نمودار ۵- پراکندگی پرده های نمایش در شهرهای استان های کشور تا ۱۳۹۶



## ۴) سینما و جمعیت

بر اساس اطلاعات و آمار جمعیتی مربوط به سرشماری سال ۱۳۹۵، با در نظر گرفتن حدود ۸۰ میلیون نفر، نسبت جمعیت به سینما عددی در حدود ۲۳۵۷۷۱ نفر می باشد که بدین معناست که برای تعداد جمعیت مذکور، یک سینما در کشور وجود دارد. این نسبت در خصوص پرده های نمایش برابر با ۱۴۸۵۶۲ نفر است. با مقایسه این نسبت ها با آمار اعلامی سال ۱۳۸۴ در گزارش صنعت سینمای ایران (گزارش صنعت سینمای ایران، ۱۳۹۵: ۷۷) به نظر می رسد که پیشرفت در این زمینه مناسب نیست که با توجه به افزایش جمعیت و عدم تغییر قابل توجه در تعداد سینماها و سالن های نمایش این نتیجه گریزناپذیر است. در صورتی که تغییر نسبت جمعیت و سینما مورد ملاحظه قرار گیرد، می توان گفت طی دوره ده ساله از ۸۴ تا ۹۵، میزان کاهش نسبت جمعیت به سالن سینما برای هر سال به طور میانگین ۷ درصد بوده است که رشد مناسبی را با توجه به شاخصه های این صنعت نشان نمی دهد. اگر در مقام مقایسه برآییم، بر اساس اطلاعات گزارش صنعت سینمای ایران (صنعت سینمای ایران، ۱۳۹۴: ۳۱) در امریکا به ازای هر یک صد هزار نفر در سال ۲۰۱۱، تعداد ۱۴ سالن سینما وجود داشته است که به معنای وجود یک سینما برای هر ۷۱۰۰ نفر است. اگرچه مقیاس صنعت سینمای ایران و امریکا کاملاً متفاوت است، اما فاصله معنادار موجود بسیار قابل توجه است.

جدول ذیل نسبت جمعیت به سینما و جمعیت به پرده نمایش را به تفکیک هر استان نشان می دهد. از نظر نسبت جمعیت به سینما می توان گفت بدترین شرایط به استان زنجان تعلق دارد. در این استان به ازای هر ۱۰۵۷۴۶۱ نفر یک سینما وجود دارد که آمار تأسف باری است. پس از آن استان های سیستان و بلوچستان، هرمزگان و کرمانشاه از شرایط نامطلوبی از جهت نسبت مذکور رنج می برند. در شاخص نسبت جمعیت به پرده های نمایش نیز تفاوت چندانی مشاهده نمی شود. به عبارت دیگر زنجان در بدترین شرایط قرار دارد. پس از آن سیستان و بلوچستان، هرمزگان و کرمانشاه به ترتیب شرایط نامطلوب تری را تجربه می کنند.

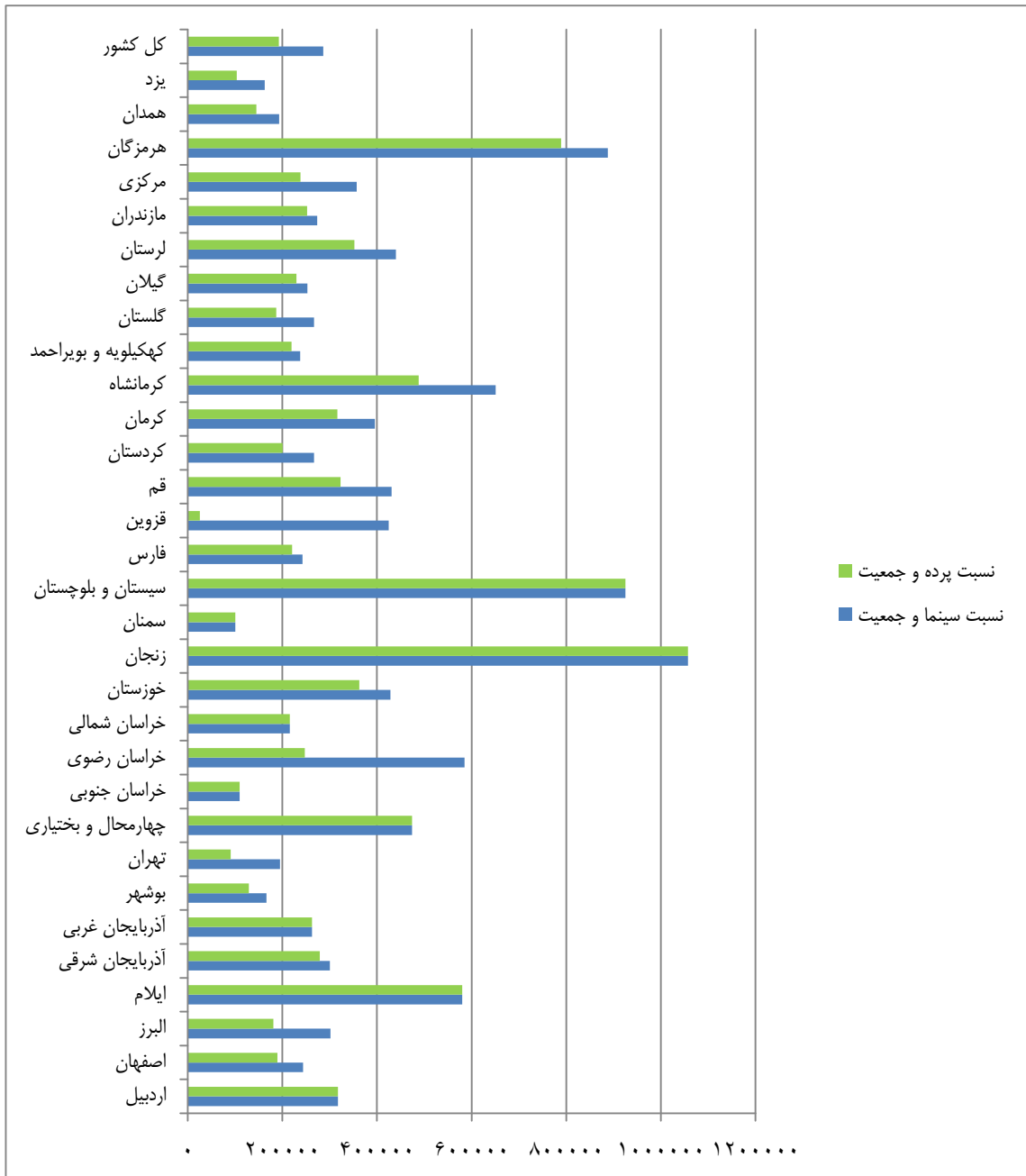
سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	جمعیت استان
۲۷۷۵۰۱۴	۷۰۲۳۶۰	۱۰۵۷۴۶۱	۴۷۱۰۵۰۹	۸۶۳۰۹۲	۶۴۳۴۵۰۱	۷۶۸۸۹۸	۹۴۷۷۶۳	۱۳۲۶۷۶۳۷	۱۱۶۳۴۰۰	۳۲۶۵۱۹	۳۶۰۹۶۵۲	۵۸۰۱۵۸	۲۷۱۲۴۰۰	۵۱۲۰۸۵۰	۱۲۷۰۴۲۰	جمعیت استان
۴۶۲۵۰۲	۸۷۷۹۵	۵۲۸۷۳۱	۲۹۴۴۰۷	۱۲۳۲۹۹	۴۵۹۶۰۷	۱۰۹۸۴۳	۲۳۶۹۴۱	۱۷۴۵۷۴	۱۹۳۹۰۰	۴۰۸۱۵۲	۲۱۷۲۰۳	۵۸۰۱۵۸	۲۲۶۰۳۳	۱۷۰۶۹۵	۳۱۷۶۰۵	نسبت جمعیت به سینما
۴۶۲۵۰۲	۷۰۲۳۶	۵۲۸۷۳۱	۲۴۷۹۲۲	۱۰۷۸۸۷	۱۵۳۲۰۲	۱۰۹۸۴۳	۲۳۶۹۴۱	۷۳۳۰۲	۱۴۵۴۲۵	۴۰۸۱۵۲	۱۶۹۹۸۵	۵۸۰۱۵۸	۱۴۲۷۵۸	۱۲۸۰۲۱	۳۱۷۶۰۵	نسبت جمعیت به پرده

جدول ۷- نسبت سینما و پرده نمایش با جمعیت هر استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	جمعیت استان
۷۹۹۲۶۲۷۰	۱۱۳۸۵۳۳	۱۷۳۸۲۳۴	۱۷۷۶۴۱۵	۱۴۲۹۴۷۵	۳۲۸۳۵۸۲	۱۷۶۰۶۴۹	۲۵۳۰۶۶۶	۱۸۶۸۸۱۹	۷۱۳۰۵۲	۱۹۵۲۴۳۴	۳۱۶۴۷۱۸	۱۶۰۳۰۱۱	۱۲۹۲۲۸۳	۱۲۷۳۷۶۱	۴۸۵۱۲۷۴	جمعیت استان
۲۳۵۷۷۱	۱۴۲۳۱۷	۱۹۳۱۳۷	۵۹۲۱۳۸	۲۰۴۲۱۱	۲۳۴۵۵۴۲	۲۹۳۴۴۲	۲۵۳۰۷۰	۲۶۶۹۷۴	۱۴۲۶۱۰	۴۸۸۱۰۹	۲۴۳۴۴۰	۲۲۹۰۰۲	۳۲۳۰۷۱	۴۲۴۵۸۷	۲۴۲۵۶۴	نسبت جمعیت به سینما
۱۴۸۵۶۲	۸۷۵۷۹	۱۴۴۸۵۲	۵۹۲۱۳۸	۱۵۸۸۳۱	۲۰۵۲۲۴	۲۲۰۰۸۱	۲۳۰۰۶۳	۱۸۶۸۸۲	۱۴۲۶۱۰	۳۲۵۴۰۶	۲۱۰۹۸۱	۱۷۸۱۱۲	۲۵۸۴۵۷	۲۵۴۷۵۲	۱۶۷۲۸۵	نسبت جمعیت به پرده

ادامه جدول ۷- نسبت سینما و پرده نمایش با جمعیت هر استان

نمودار ذیل جمعیت به نسبت پرده و نیز نسبت جمعیت به سینما را نشان می دهد. بر اساس نمودار ذیل می توان گفت حدود نیمی از استان های کشور از میانگین کشوری عقب تر هستند. (جمعیت بیشتر به ازای یک سینما یا پرده به معنای شرایط بدتر است)



نمودار ۶- مقایسه نسبت پرده نمایش و سینما با جمعیت هر استان

## ۵) وضعیت گنجایش و صندلی های سینما

بر اساس آمار موجود تا سال ۱۳۹۶، برای ۵۳۸ پرده نمایش تعداد ۱۵۳۴۳۰ عدد صندلی وجود دارد. نسبت جمعیت به تعداد صندلی برابر با ۵۲۱ می باشد که به معنای وجود یک صندلی برای این تعداد جمعیت است. باید گفت از مجموع ۳۱ استان کشور، ۲۰ استان با سرانه ای بالاتر از این مواجه اند؛ بدین معنا که در این استان‌ها به ازای تعداد بیشتری از جمعیت، یک صندلی وجود دارد. که این آمار نسبت به سال ۱۳۹۵ تغییر ۱۴ درصدی نموده است.

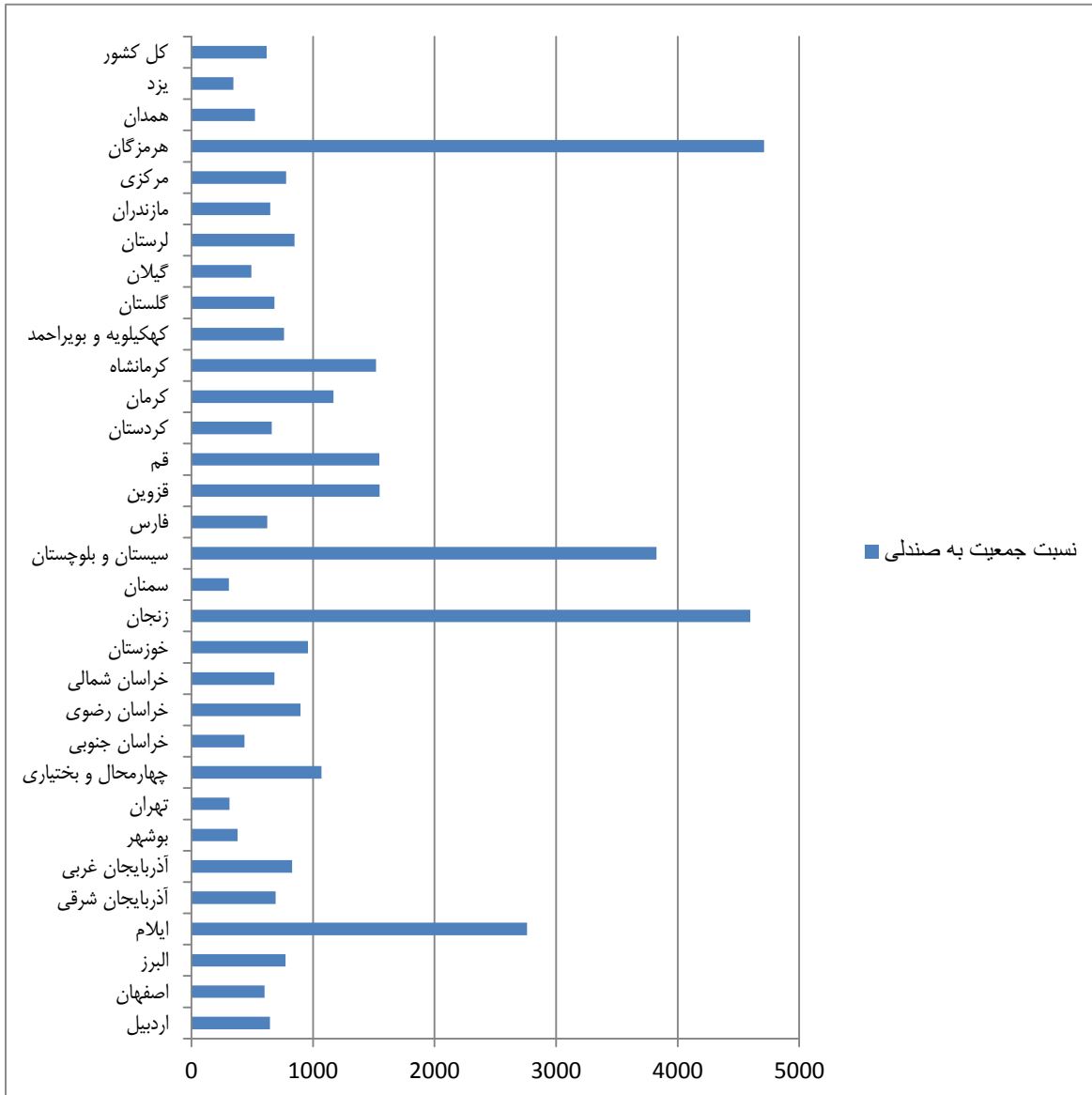
نکات قابل توجه در خصوص نسبت جمعیت به تعداد صندلی استان‌ها آن است که اولاً "بدترین وضعیت را استان هرمزگان با آمار یک صندلی برای ۲۹۶۶ نفر دارد (این آمار سال گذشته در اختیار استان زنجان با عدد ۴۵۹۷ بوده که به واسطه تغییر تعداد صندلی و پرده کاهش یافته است). مطلوب‌ترین سرانه مربوط به استان سمنان با ۳۰۹ نفر و پس از آن استان تهران با ۲۴۲ نفر می باشد که از رقم ۳۰۹ در سال ۱۳۹۵ تغییر یافته است.

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۲۷۷۵۰۱۴	۷۰۲۳۶۰	۱۰۵۷۴۶۱	۴۷۱۰۵۰۹	۸۶۳۰۹۲	۶۴۳۴۵۰۱	۷۶۸۸۹۸	۹۴۷۷۶۳	۱۳۲۶۷۶۳۷	۱۱۶۳۴۰۰	۳۲۶۵۲۱۹	۳۹۰۹۶۵۲	۵۸۰۱۵۸	۲۷۱۲۴۰۰	۵۱۲۰۸۵۰	۱۲۷۰۴۲۰	جمعیت استان
۱۷۷۵	۲۹۰۴	۹۳۱	۷۳۷۹	۱۶۷۰	۸۸۴۲	۱۹۴۰	۱۶۸۵	۴۶۸۰۲	۲۸۳۸	۳۸۴۲	۷۶۶۳	۲۱۰	۴۱۳۵	۱۱۲۷۵	۱۹۵۳	تعداد صندلی
۱۵۶۳	۲۴۲	۱۱۳۶	۶۳۸	۵۱۷	۷۲۸	۳۹۶	۵۶۲	۲۸۳	۴۱۰	۸۵۰	۵۱۰	۲۷۶۳	۶۵۶	۴۵۴	۶۵۰	نسبت جمعیت به صندلی

جدول ۸- نسبت جمعیت به تعداد صندلی به تفکیک استان

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۷۹۹۲۶۲۷۰	۱۱۳۸۵۳۳	۱۷۳۸۲۳۴	۱۷۷۶۴۱۵	۱۴۲۹۴۷۵	۳۲۸۳۵۸۲	۱۷۶۰۶۴۹	۲۵۳۰۶۹۶	۱۸۶۸۱۱۹	۷۱۳۰۵۲	۱۹۵۲۴۳۴	۳۱۶۴۷۱۸	۱۶۰۳۰۱۱	۱۲۹۲۲۸۳	۱۲۷۳۷۶۱	۴۸۵۱۲۷۴	جمعیت استان
۱۵۳۴۳۰	۳۷۵۹	۳۲۸۵	۵۹۹	۲۸۹۵	۵۵۵۱	۲۶۳۶	۵۱۳۸	۲۷۷۹	۱۷۳۵	۱۳۹۵	۴۶۴۶	۲۵۸۸	۱۰۵۶	۸۲۲	۸۷۰۲	تعداد صندلی
۵۲۱	۳۰۳	۵۲۹	۲۹۶۶	۴۹۴	۵۹۲	۶۶۸	۴۹۳	۶۷۲	۴۱۱	۱۴۰۰	۶۸۱	۶۱۹	۱۲۲۴	۱۵۵۰	۵۵۷	نسبت جمعیت به صندلی

ادامه جدول ۸- نسبت جمعیت به تعداد صندلی به تفکیک استان



نمودار ۷- نسبت تعداد صندلی سالن های سینما و جمعیت استانی

## ۶) افزایش تعداد صندلی ها و پرده های نمایش در کشور

اگرچه تا اینجا کم و بیش اشاراتی به افزایش امکانات سینمایی در کشور شد، نگاهی دقیق تر به میزان و پراکندگی این افزایش ضروری به نظر می رسد. بر اساس اطلاعات موجود، طی سال ۱۳۹۶، تعداد ۱۲۴ پرده نمایش و ۲۴۸۵۶ صندلی به مجموع گنجایش سالن های نمایش در کشور اضافه شده است. این افزایش ظرفیت اما، در استان های مختلف به میزان متفاوت رخ داده است. استان های اردبیل، ایلام، آذربایجان غربی، بوشهر، قزوین، گلستان، گیلان، خراسان جنوبی و همدان هیچ نصیبی از این افزایش ظرفیت نداشته اند. در چهار استان، یک پرده نمایش، در چهار استان دو پرده نمایش، در چهار استان، سه پرده نمایش، در دو استان چهار پرده و در هفت استان بیش از چهار پرده اضافه شده است. این در حالی است که در همین مدت در استان تهران، ۳۴ پرده نمایش به ظرفیت این شهر اضافه شده است. چنین آماری حاکی از توزیع نابرابر امکانات در استان های مختلف دارد. چنین روندی نمی تواند بهبود جدی در سال های آینده برای سایر استان ها حتی به رغم عزم به افزایش ظرفیت در کشور ایجاد نماید؛ چرا که این عزم عمدتاً معطوف به افزایش امکانات پایتخت خواهد بود. جدول ذیل، میزان افزایش ظرفیت در استان های مختلف را به تفکیک سال نشان می دهد.

وضعیت سالن های سینما در کشور

سیستان و بلوچستان	سمنان	زنجان	خوزستان	خراسان شمالی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی	چهارمحال و بختیاری	تهران	بوشهر	آذربایجان غربی	آذربایجان شرقی	ایلام	البرز	اصفهان	اردبیل	
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۸/۹۹۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۲
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲۱/۳۶۰۷	۱/۱۷۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۳
۰	۰	۰	۰	۰	۵/۱۳۰	۰	۰	۱/۳۰۰	۰	۰	۰	۴/۵۲۶	۳/۷۶۶	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۴
۰	۰	۰	۱/۲۰۰	۰	۱/۲۰۰	۰	۰	۰	۱/۷۹	۰	۰	۰	۱/۴۳۵	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۵
۳/۱۰۵۰	۳/۶۳۶	۱/۷۰۱	۶/۲۴۶۹	۴/۵۸۷	۱۶/۱۶۸۰	۰/۱۷۴	۲/۸۰۰	۳۴/۴۳۳۸	۰	۰	۸/۲۰۲۸	۰	۴/۶۳۸	۱۳/۲۷۸۱	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۶

کل کشور	یزد	همدان	هرمزگان	مرکزی	مازندران	لرستان	گیلان	گلستان	کهگیلویه و بویراحمد	کرمانشاه	کرمان	کردستان	قم	قزوین	فارس	
۱۱/۱۷۵۸	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲/۴۱۶	۰	۱/۳۵۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۲
۲۳/۳۸۹۷	۱/۱۲۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۳
۱۶/۱۷۲۲	۰	۱/۰	۰	۲/۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۴
۱۰/۲۱۵۹	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۳/۹۳۵	۰	۰	۰	۱/۱۱۰	۱/۱۰۰	۱/۱۰۰	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۵
۱۲۴/۲۴۸۵۶	۲/۴۶۴	۰	۱/۲۲۲	۳/۱۰۶۰	۳/۴۷۸	۳/۵۶۰	۰	۰/۴۱	۲/۸۰۰	۲/۱۱۰	۵/۱۹۴۱	۱/۱۶۳	۱/۲۲۰	۰	۷/۹۱۸	تعداد صندلی / پرده اضافه شده در ۹۶

جدول ۹- افزایش تعداد پرده های نمایش و صندلی ها طی سال های ۹۲ تا ۹۵ به تفکیک استان



## ۷) سینماهای در حال احداث

در حال حاضر، پروژه های احداث سینما در شهرهای مختلف کشور در دست اجرا است که با توسعه امکان پخش فیلم در نهایت به رونق بخش سینمایی کشور منجر می شود. جدول ۱۰، اطلاعات کلی در خصوص سینماهای در دست ساخت را به نمایش می گذارد.

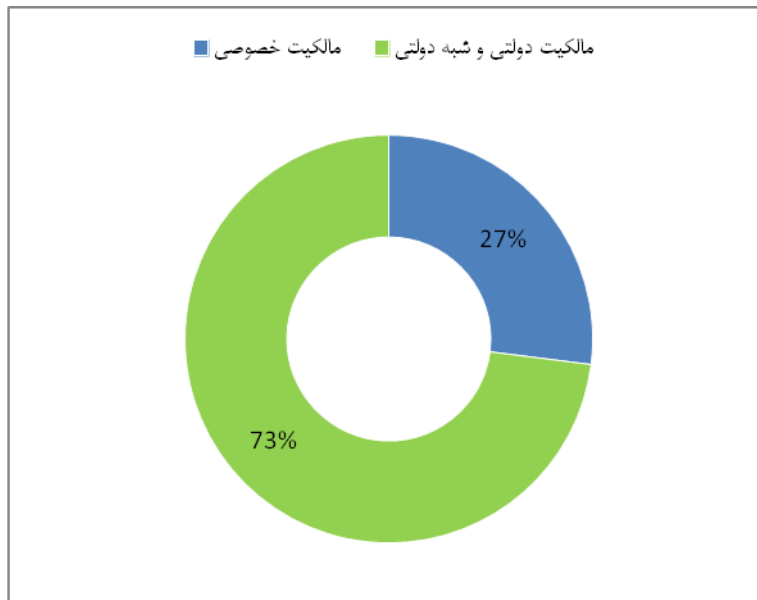
ردیف	نوع	نام	استان	شهر	درصد پیشرفت فیزیکی	تعداد سالن	جمع صندلی	وضعیت پروژه
۱	سینما	شهر آرای	اردبیل	گرمی	۱۰	۱	۳۰۰	متوقف
۲	سینما	پل	اردبیل	مشکین شهر				
۳	سینما	سیتی سنتر	اصفهان	اصفهان	۹۰	۷	۱۴۰۰	جاری
۴	سینما	درخشان	اصفهان	اردستان	۸۰	۲	۱۰۰۰	متوقف
۵	سینما	مهر پارسیان	البرز	محمد شهر	گودبرداری	۳	۸۰۰	متوقف
۶	سینما	ایران زمین	البرز	هشگرد	اسکلت بندی	۴	۱۲۸۰	متوقف
۷	سینما	سپنتا	البرز	کرج	۹۰	۶	۱۲۰۰	جاری
۸	سینما	امیرکبیر	البرز	گوهردشت کرج	مقدمات	۴	۱۲۵۰	متوقف
۹	سینما	مولانا	البرز	گوهردشت کرج	مقدمات	۳	۶۰۰	متوقف
۱۰	سینما	تخت سلیمان	آذربایجان غربی	تکاب	۸۰	۱	۲۵۰	جاری
۱۱	سینما	لاله پارک	آذربایجان شرقی	تبریز				
۱۲	سینما	انقلاب	بوشهر	بوشهر	۹۰	۲	۵۸۰	جاری
۱۳	سینما	ولنجک	تهران	تهران	۳۰	۴	۱۲۳۵	جاری
۱۴	سینما	باران	تهران	تهران	۴۰	۵	۱۲۰۰	جاری
۱۵	سینما	مگا پارس	تهران	تهران	۵۰	۶	۱۵۰۰	جاری
۱۶	سینما	منظر آوا	تهران	تهران	۳۰	۱۲	۱۳۰۰	جاری
۱۷	سینما	پروژه مترو	تهران	تهران	۴۰	۷	۱۸۰۰	جاری
۱۸	سینما	رز مال	تهران	تهران		۷		جاری
۱۹	سینما	یاس	تهران	تهران		۲		جاری
۲۰	سینما	اریکه پارسیان	تهران	تهران	۱۰	۱	۳۰۰	جاری
۲۱	سینما	ایران مال	تهران	تهران	۷۰	۱۱		جاری
۲۲	سینما	سیتی سنتر	تهران	تهران	۱۰	۳	۱۵۰۰	جاری
۲۳	سینما	پرشین مال	تهران	تهران	۵۰	۱۱	۲۲۰۰	جاری
۲۴	سینما	پیروزی	تهران	تهران	۱۰۰	۲	۳۴۰	جاری
۲۵	سینما	شهریور ۱۷	تهران	تهران	مقدمات	۲	۲۴۴	جاری
۲۶	سینما	هروی سنتر	تهران	تهران				
۲۷	سینما	فرمانیه	تهران	تهران		۸		جاری
۲۸	سینما	اطلس مال	تهران	تهران		۴		جاری
۲۹	سینما	عرش آجودانیه	تهران	تهران				
۳۰	سینما	معین	تهران	تهران				

ردیف	نوع	نام	استان	شهر	درصد پیشرفت فیزیکی	تعداد سالن	جمع صندلی	وضعیت پروژه
۳۱	سینما	شباهنگ	خراسان جنوبی	بیرجند	مقدمات	۲	۴۰۰	جاری
۳۲	سینما	کیانپارس	خوزستان	اهواز	آماده	۲	۶۰۰	متوقف
۳۳	سینما	نخلک	خوزستان	امیدیه	مقدمات	۱	۶۵۰	جاری
۳۴	سینما	شهرک	زنجان	زنجان	۸۰	۱	۸۸	جاری
۳۵	سینما	روشا	زنجان	زنجان				
۳۶	سینما	خلیج فارس	سمنان	دامغان	۹۰	۲	۵۰۰	جاری
۳۷	سینما	خلیج فارس	فارس	شهر جدید صدرای شیراز	۹۰	۶	۱۴۳۴	جاری
38	سینما	پارس	فارس	فیروز آباد	۵۰	۱	۳۵۰	جاری
39	سینما	دهخدا	قزوین	قزوین شهرک مینو		۱	۳۵۰	متوقف
40	سینما	اریکه ملل (مرینوس)	قم	قم	۳۰	۲	۳۲۰	جاری
41	سینما	بازار شهر سیتی سنتر	قم	قم	مقدمات	۱	۳۰۰	جاری
42	سینما	تالار مرکز	قم	قم				
43	سینما	گل گندم (شهر تماشا)	کرمان	بم	۴۰	۲	۲۴۰	جاری
44	سینما	کوروش (آراد)	کرمانشاه	کرمانشاه		۱	۴۰۰	متوقف
45	سینما	ستاره کاسپین	مازندران	بابل	۱۰	۲	۳۰۰	جاری
46	سینما	کوچک	مازندران	ساری				
47	سینما	آریا	هرمزگان	بندرعباس	۵۵	۳	۳۶۰	جاری
48	سینما	شهرک الهیه	هرمزگان	بندرعباس	۶۵	۲	۳۶۰	جاری
۴۹	سینما	سیتی سنتر ۲	هرمزگان	قشم		۱	۲۹۰	جاری
۵۰	سینما	پاسارگاد	هرمزگان	قشم		۱	۲۱۹	متوقف
۵۱	سینما	تصویر غرب	همدان	همدان	۱۰	۲	۴۰۰	متوقف
۵۲	سینما	آزادی	کهگیلویه و بویراحمد	یاسوج	اسکلت بندی	۱	۴۰۰	متوقف
۵۳	سینما	سینما نوبل	یزد	یزد	۱۰	۲	۷۰۰	جاری
۵۴	سینما	-	خراسان جنوبی	سربیشه، درمیان و زیرکوه				جاری
۵۵	سینما	طلای سفید	خراسان شمالی	بجنورد				
۵۶	سینما	پارک بازار	خراسان رضوی	مشهد				
۵۷	سینما	سیاهکل	گیلان	سیاهکل				

جدول ۱۰- وضعیت سینماهای در حال ساخت در کشور

## ۸ مالکیت در سینما

از ۳۳۹ باب مکان نمایش فیلم در کشور مالکیت سالن ها برای بخش خصوصی حقیقی ۸۵ سینما با ۱۵۶ پرده و ۴۱۳۰۴ صندلی، بخش خصوصی حقوقی ۱۵ سینما با ۶۵ سالن و ۱۲۲۴۱ صندلی، بخش دولتی و ارگانی نیز با ۲۳۹ سینما و ۳۱۶ سالن و ۱۴۱۱۷۹ صندلی مالکیت در سالن های کشور را در اختیار دارند. در پایان باید گفت ۳۰ درصد از مکان های نمایش فیلم در کشور دارای مالکیت خصوصی و ۷۰ درصد دارای مالکیت دولتی یا شبه دولتی می- باشند که می توان افزایش سهم ۳ درصدی بخش خصوصی را نسبت به سال ۱۳۹۵ به منزله ورود بیشتر بخش خصوصی به مالکیت سینماها و سالن های نمایش قلمداد نمود. اگرچه می توان شاهد بهبود وضعیت در شهرهای بزرگ طی سال گذشته بود، اما در واقع مشکل اصلی به وضعیت و تعداد سالن های نمایش در شهرها و تقسیمات کوچک کشوری مربوط می شود.



نمودار ۸- نسبت مالکیت دولتی و شبه دولتی با خصوصی در سینما

برای بررسی دقیق تر اینکه مالکیت مکان های نمایش در کشور به چه شکلی است در جدول زیر هر یک از مالکیت ها و سهم آنها از صندلی و سالن به تصویر کشیده شده است.

صندلی		سالن		مکان های نمایش		مالکیت
درصد از کل	تعداد	درصد از کل	تعداد	درصد از کل	تعداد	
۱۷,۴۵	۲۶۷۷۷	۱۷,۸۸	۹۶	۲۷,۲۷	۹۳	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۸,۰۱	۱۲۲۸۴	۹,۵۰	۵۱	۹,۰۹	۳۱	شهرداری ها
۲,۷۲	۴۱۷۹	۲,۹۸	۱۶	۱,۴۷	۵	حوزه هنری و شهرداری
۲۲,۰۴	۳۳۸۱۳	۱۷,۳۲	۹۳	۱۶,۷۲	۵۷	حوزه هنری
۰,۲۰	۳۰۰	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	صنایع دفاع
۳,۵۹	۵۵۱۴	۲,۷۹	۱۵	۳,۸۱	۱۳	آموزش و پرورش
۱,۶۹	۲۵۸۶	۰,۷۴	۴	۱,۱۷	۴	هلال احمر
۱,۸۱	۲۷۸۱	۱,۳۰	۷	۲,۰۵	۷	سپاه پاسداران
۰,۳۹	۶۰۰	۰,۵۶	۳	۰,۸۸	۳	انجمن سینمای جوانان
۰,۸۶	۱۳۱۸	۰,۵۶	۳	۰,۸۸	۳	موسسه سینما شهر
۰,۳۶	۵۴۶	۰,۳۷	۲	۰,۵۹	۲	سازمان بسیج
۰,۴۹	۷۵۰	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	ارتش جمهوری اسلامی ایران
۰,۴۶	۷۰۶	۰,۵۶	۳	۰,۸۸	۳	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۱,۴۰	۲۱۵۴	۰,۹۳	۵	۰,۸۸	۳	بنیاد مستضعفان
۰,۵۲	۸۰۰	۰,۳۷	۲	۰,۵۹	۲	شرکت نفت
۰,۴۸	۷۳۰	۰,۳۷	۲	۰,۵۹	۲	دانشگاه آزاد
۰,۵۵	۸۴۵	۰,۵۶	۳	۰,۵۹	۲	بنیاد شهید و امور ایثارگران
۰,۰۷	۱۱۰	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	مدرسه اسلامی هنر
۰,۱۱	۱۷۰	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	نیروگاه اتمی
۰,۷۲	۱۱۰۰	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	پایگاه شکاری
۰,۱۵	۲۲۴	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	مرکز اسناد و کتابخانه ملی
۰,۳۹	۶۰۴	۰,۳۷	۲	۰,۲۹	۱	بنیاد سینمایی فارابی
۰,۲۱	۳۲۶	۰,۳۷	۲	۰,۲۹	۱	موزه سینما
۰,۴۳	۶۵۸	۰,۱۹	۱	۰,۲۹	۱	دانشگاه تهران
۲۶,۹۲	۴۱۳۰۴	۲۹,۰۵	۱۵۶	۲۴,۹۳	۸۵	خصوصی (حقیقی)
۷,۹۸	۱۲۲۴۱	۱۲,۱۰	۶۵	۴,۴۰	۱۵	خصوصی (حقوقی)
۹۹,۹۹	۱۵۳۴۲۰	۱۰۰,۰۰	۵۳۷	۹۹,۴۱	۳۳۹	جمع

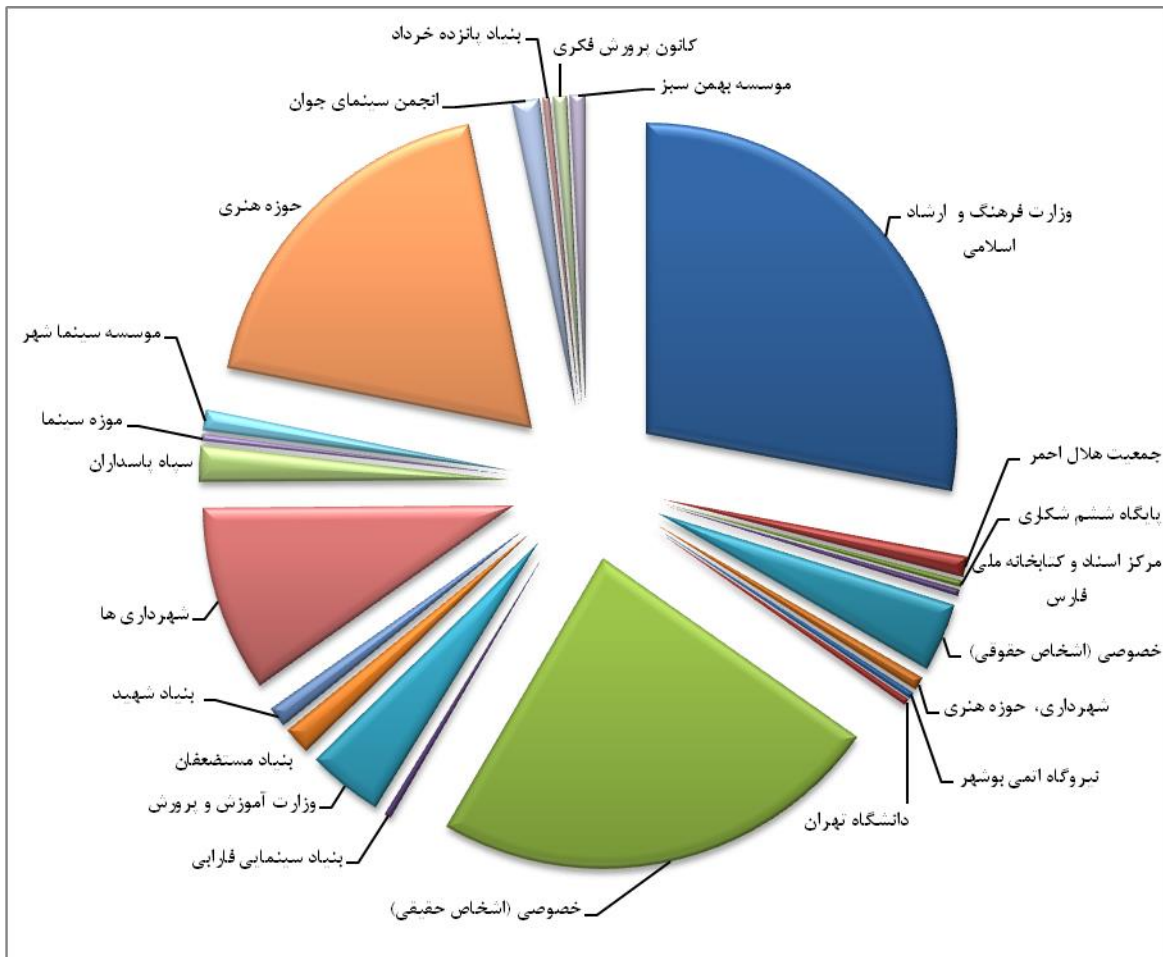
جدول ۱۱. تعداد و درصد مالکیت مکان های نمایش در کشور

با تغییرات صورت گرفته در سال ۱۳۹۶، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با در اختیار داشتن ۲۸ درصد از مکانهای نمایش در کشور بالاترین درصد از مالکیت را در اختیار دارد و پس از آن بخش خصوصی در دو شکل حقیقی ۲۵ درصد و حقوقی ۵ درصد (در مجموع با ۳۰ درصد) قرار دارد. اما باید به خاطر داشت که مکانهای نمایش در اختیار وزارتخانه غالباً «مجموعه های فرهنگی و هنری» هستند که کاربری چندمنظوره دارند و صرفاً سالن سینمایی نیستند. و می توان ادعا نمود که بخش خصوصی بیشترین مالکیت را در اختیار دارد.

اگرچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با احتساب موسسات وابسته به خود (بنیاد فارابی، سینما شهر، موزه سینما، انجمن سینمای جوان) در مجموع با ۳۰ درصد از مکانهای نمایش در رتبه همپراز با بخش خصوصی قرار می گیرد، اما تعداد سالن ها و ظرفیت ایجاد شده در بخش خصوصی بالاتر از وزارتخانه و موسسات وابسته است. ۱۹ درصد از گنجایش سینماهای کشور در مالکیت بخش خصوصی است، این در حالی است که وزارت فرهنگ و موسسات نیز در مجموع ۱۷ درصد از صندلی های کشور را در اختیار دارند.

حوزه هنری با در اختیار داشتن ۹ درصد از سینماهای کشور، ۲۲ درصد از صندلی های سینما را در مالکیت خود دارد.

شهرداری ها نیز سهم مهمی در مالکیت سینماهای کشور دارند. ظرفیت به وجود آمده در فرهنگسراها برای نمایش آثار سینمایی، در کنار سینماهای تحت مدیریت شهرداری ها ظرفیتی ۱۵ درصدی در سینما و ۸ درصدی در گنجایش را برای سینمای کشور فراهم کرده اند.



نمودار ۹. سهم بخش های مختلف عمومی، دولتی و خصوصی از مکان های نمایش

## منابع

- وضعیت سالن های سینما در سال ۱۳۹۵ کشور، دفتر توسعه فناوری - معاونت توسعه فناوری - اردیبهشت ۱۳۹۶ (۱۳۹۵)
- گزارش صنعت سینمای ایران (۱۳۹۵)
- گزارش صنعت سینمای ایران (۱۳۹۴)
- معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی شناسنامه سالن های سینمایی کشور (۱۳۹۵)
- وبسایت مرکز آمار ایران نتایج سرشماری سال ۱۳۹۵ (۱۳۹۶).