



بررسی نقش اجتماعی موسیقی در مراسم یامال بندر کنگ

مقاله «بررسی نقش اجتماعی موسیقی در مراسم یامال بندر کنگ» به همت بنیامین انصاری‌نسب در مرکز تحقیقات صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در آبان ۱۴۰۲ تهیه شده است.

هنر به‌طور عام و موسیقی به‌طور خاص در یک کنش متقابل با مجموعه نقش‌های مختلفی از جامعه پیوند دارند. این پیوند ابعاد مکانی، زمانی، روانی و فرهنگی مختلفی را در برمی‌گیرد. پیوند موسیقی با جامعه دریانوردان سنتی بندر کنگ نیز به‌عنوان یک نهاد اجتماعی که دارای نظامی از تشکیلات، ارزش‌ها، شیوه‌های قومی، آداب و رسوم و قوانین است، نقش‌های اجتماعی مناسب هر فرد را برای ایفای کارکرد اساسی در آن جامعه نشان می‌دهد. این مقاله بر اساس نظریه دورکیم و با استفاده از روش مردم‌نگاری به بررسی موسیقی و نقش اجتماعی آن در مراسم یامال که در آن ترکیبی از تمدن‌های آفریقایی، عربی، هندی و ایرانی مشاهده می‌شود، خواندن اشعار در مراحل مختلف یامال، علاوه بر ایجاد نظم و هماهنگی، نیروی بیشتر دریانوردان را برای کار کردن موجب می‌شده است. نغمه یامال به سه دسته تقسیم می‌شود. از جمله: یامال ماشوه، یامال به هنگام لنگرکشی و یامال به هنگام بازکردن بادبان‌های جهاز.