



هویت موسیقی در آموزشگاه‌های آزاد و هنرستان‌های موسیقی شهر تهران

پیمایش «بررسی وضعیت آموزش موسیقی و نگرش استادان و مدیران دربارهٔ هویت موسیقی در آموزشگاه‌های آزاد و هنرستان‌های موسیقی شهر تهران» را حسن و خورشید در سال ۱۳۹۶ برای پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات انجام داده است. جامعه آماری شامل تمام هنرجویان آموزشگاه‌های آزاد و دانش‌آموزان متوسطه هنرستان‌های موسیقی، همچنین تمام مدرسان و مدیران آموزشگاه‌ها و هنرستان‌های موسیقی شهر تهران در سال ۸۴-۱۳۸۳ است. تعداد نمونه هنرجویان ۳۷۷ نفر و مدرسان و مدیران ۳۶۶ نفر بوده است و اطلاعات با پرسشنامه محقق‌ساخته جمع‌آوری شده است.

مدت زمان گوش دادن به موسیقی

نتایج این پیمایش نشان داد که ۵۷ درصد از هنرجویان آموزشگاه‌های آزاد موسیقی روزانه ۱ تا ۲ ساعت وقت برای شنیدن صرف می‌کنند، ۲۹ درصد ۳ تا ۴ ساعت و ۱۴ درصد روزانه ۵ ساعت و بیشتر، وقت برای شنیدن موسیقی صرف می‌کنند. در هنرجویان هنرستان‌های موسیقی ۶۱ درصد ۱ تا ۲ ساعت در روز، ۲۲ درصد ۳ تا ۴ ساعت و ۱۷ درصد ۵ ساعت و بیشتر، وقت برای شنیدن موسیقی اختصاص می‌دهند.

جدول ۱: توزیع فراوانی مدت زمانی که هنرجویان برای شنیدن موسیقی صرف می‌کنند

شاخص آماری

مدت

آموزشگاه

هنرستان

جمع

تعداد

درصد

تعداد

درصد

تعداد

درصد

۱ تا ۲ ساعت

۲۳۶

۵۷

۴۳

۶۱.۴

۲۷۹

۵۷.۶

۳ تا ۴ ساعت

۱۲۰

۲۹

۱۵

۲۱.۴

۱۳۵

۲۷.۹

۵ ساعت و بیشتر

۵۸

۱۴

۱۲

۱۷.۲

٧٠

١٤.٥

جمع

٤١٤

١٠٠

٧٠

١٠٠

٤٨٤

١٠٠

نمودار ۱: مدت زمانی که هنرجویان در طول روز موسیقی گوش می‌کنند (درصد فراوانی)

گرایش به سازهای ایرانی و غیرایرانی

به‌علاوه این پیمایش مشخص کرد که ۵۶ درصد از هنرجویان موسیقی به سازهای غیرایرانی و ۴۴ درصد به سازهای ایرانی علاقه‌مندند. در آموزشگاه‌های آزاد ۵۵ درصد به سازهای غیرایرانی و ۴۵ درصد به سازهای ایرانی، از هنرجویان هنرستان‌های موسیقی، ۶۳ درصد به سازهای غیرایرانی و ۳۷ درصد به سازهای ایرانی تمایل و علاقه نشان داده‌اند.

جدول ۲: توزیع فراوانی هنرجویان براساس علاقه آن‌ها به سازهای ایرانی و غیرایرانی

شاخص آماری

مدت

آموزشگاه

هنرستان

جمع

تعداد

درصد

تعداد

درصد

تعداد

درصد

ایرانی

۱۸۷

۴۵

۲۶

۳۷.۱

۲۱۳

۴۴

غیرایرانی

۲۲۷

۵۵

۴۴

۶۲.۹

۲۷۱

۵۶

جمع

۴۱۴

۱۰۰

۷۰

۱۰۰

۴۸۴

۱۰۰

نمودار ۲: هنرجویان براساس علاقه آن‌ها به سازها (درصد فراوانی)